



C - Nouvelles histoires pressées



Auteur : FRIOT Bernard
Illustrateur : JARRIE Martin
Éditeur : Milan
Année première édition : 1992
Nombre de pages : 140 p.

Mots-clés : œuvre classique, nouvelle • registre : humour, absurde • débat interprétatif • imaginaire • relations humaines - vie sociale (relation adultes - enfants)

Résumé

Les trente-trois histoires courtes rassemblées dans ce recueil mettent en scène autant de situations et de personnages variés. Situations familiales surtout, qui pour certaines, font apparaître des travers éducatifs en forçant le comportement, l'attitude, le raisonnement des parents ou des enfants (« *Histoire renversante* »). D'autres poussent à se questionner sur la notion de liberté (« *La cage* ») ou de jalousie (« *Ma sœur* »), par exemple. Certaines attirent l'attention sur le langage (« *Façon de parler* », « *Dialogue* »). D'autres encore jouent avec l'absurde (« *Chou* ») ou le paradoxe, frisent le fantastique (« *Loup-Garou* »), ou se laissent tout simplement aller à la farce (« *Asticots* »). Toutes les histoires bousculent le lecteur, notamment par des chutes surprenantes.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ces textes, par la diversité des sujets, leur tonalité humoristique, leur brièveté, leur densité, leur forme très dialoguée, appellent des lectures mises en voix qui en faciliteront l'accès et aideront les élèves à en saisir les subtilités et les procédés d'écriture. Textes courts ne signifiant pas simplistes, voire simples, ces lectures oralisées susciteront la confrontation des interprétations. Les explicitations permettront de combler les ellipses et d'apprécier éventuellement la variation des réceptions comme leur pertinence.

Point particulier

On pourra signaler l'existence des autres recueils de **nouvelles** de ce type écrites par Bernard Friot et rapprocher les « histoires pressées » avec les « histoires au téléphone » de Gianni Rodari, pour leurs deux principales caractéristiques : la brièveté et la tonalité, humoristique et absurde.