



C - Une figue de rêve



Auteur - illustrateur : VAN ALLSBURG Chris

Traductrice : REINHAREZ Isabelle

Éditeur : L'école des loisirs

Année première édition : 1993

Nombre de pages : 35 p.

Mots-clés : œuvre classique, récit fantastique • technique d'illustration : dessin • mise en réseau intratextuel • valeurs • homme

Résumé

M. Bibot, dentiste, vit dans un appartement impeccable avec son chien Marcel. Un matin, il accepte de soigner une vieille femme souffrante qui n'a pas de rendez-vous. En guise d'honoraires, elle lui offre deux figues qui, selon ses dires, ont le pouvoir de réaliser les rêves. Le soir même il en déguste une. Le lendemain il se rend compte que son rêve de la nuit se réalise. Il s'entraîne alors à l'autosuggestion afin que dans ses rêves, il soit l'homme le plus riche du monde. Après quelque temps, ses rêves correspondent à ses attentes. Il décide de manger la deuxième figue mais il a un moment d'inattention et c'est son chien qui la mange. Le lendemain matin, il réalise qu'il se trouve sous son lit. En face de lui son propre visage l'appelle pour la promenade : est-il le chien ? Était-ce là le rêve du chien : prendre la place du maître, lui faire vivre son statut de chien, pouvoir s'en venger ?

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **récit fantastique** est entièrement illustré pleine page, le texte figurant dans des encadrés en haut de page à droite ou à gauche. Les illustrations dont la **technique de dessin** est caractéristique de l'auteur, toutes en nuances de sépia avec des effets de grain de papier (ou d'écran de cinéma ...) contribuent à créer une atmosphère d'irréalité étrange, renforcée par une impression de vide et des plans cinématographiques, tels des gros plans, des plongées. On relèvera tout au long de l'album les indices qui dans le texte et les illustrations emmènent le lecteur vers la résolution fantastique du récit : l'intervention de la vieille femme renvoie forcément à l'image de la sorcière, le fait qu'elle offre des fruits fera penser à Blanche Neige ou à la tentation. On pourra s'interroger sur une « morale » de l'histoire, en questionnant les **valeurs** véhiculées par le personnage **homme** de ce récit.

Point particulier

Les albums de Chris Van Allsburg relèvent tous d'un univers étrange. Une **mise en réseau intratextuel** d'autres titres de l'auteur, tels « Le balai magique », « Jumanji », « Boréal-express » et « Les mystères de Harris Burdick » (L'école des loisirs), permettra d'inventorier d'autres indices du genre fantastique et de cerner la notion d'univers d'un auteur.