



**Auteur :** BAUDOIN Edmond  
**Illustrateurs :** BAUDOIN Piero (couverture) ; BAUDOIN Edmond  
**Éditeur :** Gallimard  
**Année première édition :** 1998 (Seuil)  
**Nombre de pages :** 123 p.

**Mots-clés :** roman graphique • construction narrative : récits enchâssés • lecture puzzle • construction de soi • frère

### Résumé

Les deux **frères** Baudoin ne vont pas à l'école maternelle car Piero a la coqueluche et reste encore sujet à des quintes de toux. Alors son frère reste aussi à la maison. Ils dessinent encore et encore. C'est une manière à eux de s'imaginer des mondes réalistes, fantaisistes, imaginaires. Ils entrent tous les deux à l'école mais ne sont pas dans la même classe. Ils découvrent alors le pouvoir de leur talent. Ils dessinent et partagent leurs peurs, copient des images de magazine. La scolarité du narrateur ressemble à celle du cancre de J. Prévert qui préfère regarder par la fenêtre et dessiner ce qu'il voit. Adolescent, il vend ses dessins. Il tente de comprendre le secret des traits, des taches et découvre les dessins de Giacometti. Piero et Momon sont maintenant grands, mais ils restent toujours dans le rêve comme rapport au monde. Puis c'est l'accident de mobylette. Piero accidenté reste six mois hospitalisé. À son retour, c'est lui qui ira à l'école des Arts décoratifs, Momon sera comptable comme son père. Il continuera leur rêve à travers lui. Piero, déçu par le milieu artistique, devient décorateur et Momon poursuit le rêve, le dessin « à travers ce livre ».

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

C'est un **roman graphique** en noir et blanc de 123 pages, alternant une succession de cases horizontales avec une image pleine page. Le trait prend sa force dans le contraste entre le noir et le blanc. Le récit autobiographique n'est pas linéaire. Les tonalités varient, rythmées par la nature des évocations ou des souvenirs : jeu ou rêve, vie quotidienne, échanges avec le père ou la mère, avec les copains et copines, constituant une suite de **récits enchâssés**. L'enrôlement du lecteur est nécessaire car les premières pages peuvent le déstabiliser. La première de couverture indique un titre « Piero » puis un nom d'auteur incomplet, Baudoin. Les pages 5 et 6 sont essentielles pour comprendre que Piero et le narrateur sont frères, qu'ils sont toujours ensemble au village (p.9).

L'œuvre pourra être découpée en tranches de vie : l'enfance au village, l'école, l'adolescence, l'accident, les vies des deux jeunes adultes et le coda. À chaque étape, les modalités de lecture peuvent varier : une **lecture puzzle**, à partir de vignettes découpées et distribuées aux « joueurs », permet de saisir l'originalité de la narration graphique et l'entrée dans le récit enchâssé. P.15, les deux enfants sont à quatre pattes dans l'herbe puis dans la quatrième image, partagent la même vision, le même rêve que l'auteur nous donne à voir ; pp. 16-17, une soucoupe volante qui vient d'atterrir au milieu du pré. Le récit se poursuit. Momon rencontre l'extra-terrestre et part muni de son carnet à dessin. De retour près de son frère p.27, il lui montre ce qu'il a vu, dessiné, rêvé, p.29.

En s'interrogeant sur l'enchaînement des vignettes, les lecteurs comprendront la nature de la relation au monde des deux frères et le rôle qu'y joue le dessin dans la **construction de soi**.

### Point particulier

Les lecteurs pourront poursuivre leur découverte de l'univers de Baudoin avec « Matt », un garçon solitaire qui pourrait lui ressembler (Gallimard, réédition 2012), et « Les enfants de Sitting Bull », autre histoire familiale, celle de son grand-père (Gallimard Bayou, 2013).