



Chat perdu



Auteur : BLANC Jean-Noël
Éditeur : Gallimard Jeunesse, coll. Folio junior
Année première édition : 2002
Nombre de pages : 73 p.

Mots-clés : récit de vie • construction narrative : polyphonie • lecture mise en voix, écriture par ajout (ou prolongement) • relations humaines - vie sociale (relation homme - animal) • chat

Résumé

Rodrigue et sa famille rentrent de vacances et s'arrêtent pour pique-niquer. Le **chat** Balthazar est du voyage et Rodrigue le fait sortir de son panier pour qu'il se dégourdisse les pattes. Balthazar disparaît et fait l'expérience d'une liberté nouvelle pendant que le jeune garçon s'estime responsable et vit une véritable période de deuil. Le chat a à affronter les obstacles et à surmonter les problèmes que tout animal « sauvage » peut rencontrer : se nourrir, conquérir un territoire, se défendre contre les attaques... Mais comme chat domestiqué, il garde un souvenir très intense des moments passés avec Rodrigue. Son instinct le pousse à retrouver le chemin de la maison.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La nouvelle commence par une double narration signalée par un changement de typographie, celle de Rodrigue et de sa famille venant de s'apercevoir de la disparition de leur chat, et celle de Balthazar faisant l'expérience d'une liberté nouvelle. La **construction narrative** s'enrichira d'autres discours - lettres du principal du collège, journal de la sœur de Rodrigue - qui traduisent les bouleversements affectifs qu'a entraînés pour Rodrigue la perte de son chat. La fin laisse le récit en suspens au moment où Balthazar retrouve Rodrigue. Les lecteurs auront plaisir à imaginer la rencontre dans une **écriture** qui respecte le style et le ton du roman.

On s'intéressera particulièrement dans ce **récit de vie** à la « langue du chat » et à l'évolution psychologique des personnages à travers leurs discours, à ce que l'épreuve de la séparation leur a appris...

Point particulier

Ce court roman permet une lecture à plusieurs voix ou une lecture répartie entre plusieurs élèves, cette **mise en voix** respectant la construction originale de l'œuvre.