



**Auteur** : DE SWARTE Vincent  
**Illustratrice** : DAVENIER Christine  
**Éditeur** : Gallimard, coll. Folio cadet

**Mots clés** : récit de vie • figure de style : personnification • écriture par changement de point de vue • âges et temps de la vie (enfance) • figure du double

### Résumé

Petit Bloï est un **récit de vie** qui raconte comment un enfant grandit au fil des épreuves du quotidien. Sept histoires situées dans le quartier Montmartre mettent en scène Petit Bloï, un garçonnet d'environ 7 ans, en famille ou en promenade, seul ou avec d'autres enfants. Dans tous les cas, lorsque Petit Bloï est en difficulté, le même scénario se reproduit : « *il fit gros nez, langue tremblante et ouvrit une bouche aussi grande qu'un four de boulanger, et aussi sonore qu'une sirène de bateau* ». Aussitôt, la marionnette à doigt prénommée Outch, qui est toujours dans la poche du garçon, se précipite sur son index et s'adresse à lui pour l'aider à dépasser son angoisse, son chagrin, comprendre ce qui l'affecte. L'enfant qui grandit prend conscience de l'existence d'une « *petite clochette intérieure* » qui le conseille et l'aidera à prendre les bonnes décisions à tous les **âges et temps de la vie**.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La marionnette, **figure du double**, devient la partie raisonnable de l'affect. La **personnification** de l'objet symbolise le processus que l'enfant ne maîtrise pas encore tout seul, c'est-à-dire les capacités à faire face aux angoisses existentielles (la mort, chap.2), aux regards des autres (chap.1) et à la comparaison sociale (chap.3), aux affects (la jalousie chap.4), aux relations entre pairs (chap.5 et 6) et au sens de la vie : que vais-je faire plus tard ? (chap.7).

La lecture découverte du roman vise à comprendre le scénario de base : identification de chacun des problèmes rencontrés par Petit Bloï, intervention de la marionnette, résolution. La mise en jeu de l'intervention de la marionnette à doigt peut aider les lecteurs les plus fragiles à comprendre les situations et faciliter la reformulation des sept histoires.

Afin d'apprécier les procédés rhétoriques utilisés, un ou deux chapitres peuvent être réécrits partiellement **en changeant de point de vue**, c'est à dire en faisant raconter ce qui se passe par la marionnette.

### Point particulier

Petit Bloï vit dans le 18ème arrondissement de Paris. Son parcours peut être aisément retracé à l'aide d'une plan mis à disposition des lecteurs. Ainsi « *la rue du Poteau, derrière la butte Montmartre* », « *le cimetière de Montmartre* », « *l'avenue Junot* » où se situe le théâtre Lepic, « *Les lendemains d'hier* » à l'angle de la rue Ferdinand Flocon et Eugène Sue » librairie qui a fermé ses portes en 2016, « *la piscine des Amiraux* », « *la rue Saint Vincent* » pourront être identifiés et utilisés par les lecteurs pour représenter l'itinéraire de Petit Bloï, voire dans le but de créer une autre histoire de vie à insérer dans le roman.