



**Autrice** : FERDJOUKH Malika  
**Éditeur** : L'école des loisirs  
**Année première édition** : 2001  
**Nombre de pages** : 100 p.

**Mots-clés** : récit policier • registre : pathétique • débat sur les valeurs (éthique) • valeurs

### Résumé

Minuit-Cinq est un garçon de dix ans qui vit dans les rues de Prague vers la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle avec sa jeune sœur Bretelle et leur meilleur ami Emil. Les trois **enfants** abandonnés, pauvres et sales, sont en permanence à la recherche d'un peu d'argent et d'un coin au chaud à la veille de Noël. L'histoire commence quand, à sa sortie du théâtre, la princesse Daniela s'évanouit dans les bras du comte Orlok ; son précieux collier vient de disparaître. Elle promet une belle récompense à qui le retrouvera. Bretelle, par un enchaînement de circonstances, surprend le voleur en train de cacher le fabuleux bijou et s'en empare secrètement. Mais le rendre à sa propriétaire n'est pas des plus aisés, d'autant que le voleur s'avère être le comte Orlok lui-même. Une fois le collier rendu, les enfants vont s'enfuir loin de cette cour de Bohême si peu reconnaissante et trouver refuge auprès d'un couple de comédiens ambulants où un heureux dénouement les attend... Le surnom de Minuit-Cinq n'y est pas pour rien.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Le roman peut être défini comme un **récit policier** dans un cadre historique avec un dénouement de conte de Noël. Il se situe dans la grande tradition des textes mettant en scène un groupe d'enfants menant une enquête. La tension dramatique liée au suspense, le **registre pathétique** et les questions de l'abandon, de la quête d'identité concourent à l'enrôlement du lecteur. Il faudra, en classe, éclairer les stéréotypes de ce genre de récit car ils ne sont pas nécessairement connus des élèves. On s'attachera à dresser une galerie de portraits afin de :

- percevoir avec précision les états physiques, psychologiques, affectifs et les conditions de vie de ces enfants des rues, débrouillards et proches d' « Oliver Twist » de Charles Dickens ou des « Misérables » de Victor Hugo ;
- dévoiler l'univers de l'aristocratie (luxue, exubérance, faillite...) ;
- d'identifier et de comparer les différents registres de langue relatifs aux deux milieux.

Des enquêtes peuvent être menées afin de se représenter les lieux de l'histoire à l'aide d'un plan de Prague. Quelques références associées à la ville pourraient être abordées par des lectures en réseau tels que dans cette liste de référence cycle 3 : « Le Golem » d'Isaac Bashevis Singer, « Les trois clés d'or de Prague » de Peter Sis, etc.

### Point particulier

Le contraste entre les **valeurs** véhiculées par les différents milieux sociaux peut conduire à mener des **débats sur les valeurs (éthique)** des personnages. Le mépris, la méchanceté, la trahison, l'appât du gain, le ridicule dont font preuve les aristocrates se confrontent au courage, à la solidarité, à l'amitié, à l'intégrité, à la dignité, à l'aspiration pour la liberté des enfants dans l'adversité. On pourra, par exemple, se demander pourquoi les enfants ne prennent-ils pas la récompense et pourquoi ne veulent-ils pas des beaux vêtements.