



**Auteur** : LÉON Christophe  
**Éditeur** : Éditions Thierry Magnier, coll. Petite Poche  
**Année première édition** : 2016  
**Nombre de pages** : 45 p.

**Mots-clés** : récit • motif de la rencontre • lecture symbolique • valeurs (système de) • émigré

### Résumé

Une famille portugaise arriva en Dordogne, au Pays de l'Homme, en plein mois de juin pour travailler dans les vignes. Ciudad, 10 ans, regrettait déjà le pays qu'elle avait quitté. Elle rencontra L'Arsouille, le garçon de la ferme qui lui fit découvrir une grotte ornée de peintures rupestres. L'Arsouille lui offrit un os ramassé là. Ciudad, quinze ans après, s'en souvient.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Le texte est court avec une police de grande taille, caractéristique de la collection Petite Poche, ce qui facilite la lecture des élèves les plus fragiles.

Le **motif de la rencontre** est au centre du **récit** : rencontre de deux enfants qui ne parlent pas la même langue. L'Arsouille (qui signifie « voyou ou ivrogne ») parle un français approximatif et Ciudad a pour langue maternelle le portugais. Malgré tout, la fillette comprend les intentions du garçon et leur relation devient fraternelle.

Le contexte dans lequel se déroule l'histoire est d'emblée **symbolique** : il s'agit du Pays de l'Homme que des jeunes lecteurs pourront découvrir. Ils pourront situer le lieu précis de l'action à travers le lexique caractéristique du Périgord pourpre (la rivière Dordogne et le cingle p.39, le vignoble p.10,) et du Périgord noir avec ses célèbres grottes. Il s'agira alors de mettre en relation le passé préhistorique de la région avec l'expression p.7 « Pays de l'Homme » et la petite histoire que vivent les deux enfants rappelant aussi le passé plus récent du département en tant que terre d'accueil de populations **émigrées**.

### Point particulier

L'os qui donne le titre au roman est en fait un os de chien. Une lecture rétrospective permet aux lecteurs de comprendre la dimension **symbolique** du don du garçon. Ainsi, les lecteurs, à partir du dialogue entre Ciudad adulte et son fiancé, pourront expliciter ce que signifie pour la jeune femme « cet os, c'est mon passeport au Pays de l'Homme » et ainsi le **système de valeurs** que sous-tend l'œuvre.