



Comment devenir parfait en trois jours ?



Auteur : MANES Stéphane
Illustratrice : BOUDIGNON Françoise
Traducteur : WESTBERG Caroline
Éditeur : RAGEOT, coll. Cascade
Année première édition : 1987
Nombre de pages : 91 p.

Mots-clés : récit illustré • construction narrative : personnage narrateur • jeu littéraire : mise en abyme • lecture feuilleton • éducation - enseignement • figure du lecteur

Résumé

Milo est un garçon qui en a assez d'être critiqué par son entourage. Il lui faut donc devenir parfait. Un jour, alors qu'il est en bibliothèque, un livre lui tombe accidentellement sur la tête. C'est celui du Dr K. Merlan, intitulé « Comment devenir parfait en trois jours ». Il éprouve alors le désir de lire le manuel dont le texte s'adresse directement à lui, ce qui l'incite à répondre. Milo commence à lire et finit par emprunter le livre pour les trois jours suivants afin d'en suivre le programme. Le premier jour, il lui fallut trouver un poireau et le porter en pendentif. Le deuxième jour, ce fut l'abstinence et le troisième enfin, Milo ne dut rien faire du tout pendant 24 heures. Il est difficile d'être parfait et Milo a le sentiment d'avoir échoué. Pourtant le Dr K. Merlan le rassure : il est humain de ne pas être parfait.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Le **récit illustré** alterne plusieurs formes narratives :

- narrateur omniscient
- **personnage narrateur** – le livre qui parle à Milo « Lis-moi », le Dr Merlan qui s'adresse à Milo via le texte que Milo lit tous les jours
- images dessinées de différents genres (notamment BD), toujours en noir et blanc, souvent en contrepoint

Sous des allures de farce, le récit adresse des conseils **éducatifs** aux enfants d'une part et aux lecteurs d'autre part : chacun a les ressources pour modifier sa manière d'être avec les autres et avec soi-même pour peu qu'on s'en donne les moyens.

Des gestes de lecteurs dessinent une **figure de lecteur** pressé : sauter des pages, aller directement à la fin. Les consignes du Dr K. Merlan contraignent à une lecture lente produisant des effets sur le lecteur qui en rêve et modifie son comportement. Le récit déroule ainsi une **mise en abyme** du livre, de la lecture et du lecteur.

En adéquation avec la « leçon » du Dr K. Merlan, la **lecture feuilleton** paraît la plus propice à une lecture collective, alternant lectures autonomes et lectures à voix haute. Il s'agira d'apprécier les effets de la relation texte-images, d'anticiper les comportements de Milo et le discours du Dr K. Merlan afin de bénéficier de l'effet de surprise lors de la découverte du chapitre suivant.

Point particulier

Ce récit peut susciter des échanges sur la capacité de chacun à faire des choix de vie qui assurent un développement personnel, comme par exemple, le régime alimentaire, les rythmes de vie, les relations sociales et familiales...