



L'homme à l'oreille coupée



Auteur : MOURLEVAT, Jean-Claude
Éditeur : Thierry Magnier, coll. Petite poche
Année première édition : 2003
Nombre de pages : 48 p.

Mots-clés : nouvelle • construction narrative : personnage narrateur • lecture mise en voix, écriture par ajout (ou prolongement) • imaginaire • vieil homme

Résumé

Dans l'auberge d'un port de Norvège, un **vieil homme** raconte chaque soir comment il a perdu l'oreille qui lui manque. Mais telle Shéhérazade six années durant, il va tenir son public en haleine en inventant chaque fois une histoire différente, si plausible, si palpitante que tout le monde le croit jusqu'au lendemain... Un jour cependant, le vieil homme mourant ne se rend pas à l'auberge. Le patron inquiet se rend chez lui et écoute dans un dernier souffle, son ultime version qui s'avèrera une fois de plus être le fruit de son imagination. Personne ne saura jamais la vérité mais quel conteur !

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Cette **nouvelle** non dénuée d'humour, où chaque histoire correspond à un ou deux chapitres très courts, conduit à l'enrôlement du lecteur et peut permettre une lecture autonome des élèves. La fin qui fait une incursion *dans le genre fantastique* (le clin d'œil du personnage sur la photo) peut être l'objet d'un débat délibératif qui facilitera la compréhension. L'imagination et sa transmission sont à l'honneur. Après avoir découvert le texte pour apprécier la force créative du **personnage narrateur** et la puissance d'immersion fictionnelle de ses différentes « versions », l'on pourrait questionner les rapports complexes qu'entretiennent l'invention et le mensonge au sein des processus de création. L'important, nous dit l'auteur sur son site, est que « tout le monde soit du même voyage ». Le pouvoir de l'**imaginaire** peut s'avérer plus puissant que la simple recherche du réel et l'acte de conter constitue un cadeau salvateur.

Par ailleurs, le jeu littéraire qui institue une dimension quasi sérielle du texte peut inviter à l'écriture par ajouts de nouvelles versions racontant comment le vieil homme a perdu son oreille.

Enfin, la lecture de « L'homme à l'oreille coupée » sera l'occasion de découvrir d'autres œuvres de Jean-Claude Mourlevat, comme par exemple les deux tomes de « La rivière à l'envers » (1. « Tomek » et 2. « Hannah ») et l'incontournable « L'enfant océan » déjà présent dans les précédentes sélections ministérielles de littérature à l'école.

Point particulier

La forme courte de la nouvelle, la multiplicité des histoires, le style très oral dû à la narration du personnage conteur peuvent conduire à de nombreuses **mises en voix** du texte. Pourront être appréciées des nuances interprétatives qui donneront « corps et être » au vieil homme. Un extrait du texte lu par l'auteur au passé de comédien peut être écouté sur son site : <http://www.jcmourlevat.com/en-public.html#a-voix-haute>.