



Autrice : PERNUSCH Sandrine
Illustrateur : HOFFMANN Ginette
Éditeur : Casterman
Année première édition : 1989 (Messidor-La Farandole) ; 2011
Nombre de pages : 64 p.

Mots-clés : récit illustré, journal intime • construction narrative à la première personne, mise en réseau intertextuel • construction de soi, famille

Résumé

Ce **récit illustré** se présente sous la forme d'un **journal intime** auquel Chloé décide de se confier et qu'elle appelle « *Je-me-parle* ». Elle prend la liberté d'y écrire les événements marquants de sa vie du 3 octobre au 14 mars. Tout commence avec la mort de sa tortue qui la prive de sa confidente habituelle, c'est alors vers son journal qu'elle se tourne lorsqu'elle éprouve le besoin de parler, au quotidien, des interrogations, des joies ou des difficultés de sa vie. Elle écrit ce qu'elle éprouve dans ses relations avec ses parents, face à l'arrivée d'un bébé dans la **famille**, au divorce de son oncle et de sa tante, aux soucis de l'école, aux amitiés qui se font et se défont dans la cour de récré... Le ton est spontané, le style réaliste, volontairement proche du parler. De nombreuses petites vignettes en noir et blanc illustrent le journal au fil des pages, en se focalisant sur un événement, un sentiment, une parole... pour les souligner. « *Je-me-parle* » dit tout des petits et grands soucis de Chloé. Le lecteur est ainsi amené à s'en émouvoir, y réfléchir, et s'identifier d'autant que la **construction narrative à la première personne** y incite.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La lecture de l'ouvrage permettra de faire découvrir un genre littéraire, le **journal intime** de fiction et ses particularités. À partir de la couverture et des illustrations qui la composent puis d'une lecture en classe de l'ouvrage, on pourra demander aux élèves de faire émerger ce que peut-être ce « je-me-parle » en dégagant les caractéristiques de l'écriture personnelle dans un journal intime.

Centré sur le point de vue d'un personnage engagé dans une écriture personnelle, « en je », des événements racontés, datés, font vivre, de l'intérieur, des sujets qui concernent tous les enfants : différents sentiments solitude, révolte, besoin d'amour, sentiment d'abandon...

Point particulier

Ces écrits accompagnent et favorisent la **construction de soi**. Des échanges avec les élèves permettront de les aider à bien saisir la différence entre « journal intime réel », écrit en principe uniquement pour soi et « journal intime de fiction » élaboré par un auteur, mettant en scène un « je » fictif pour le lecteur.

Il sera possible d'organiser des discussions avec les élèves sur les questions identitaires, éthique, voire à visée philosophique, que se pose Chloé, en mettant en débat ses interrogations sur sa vie, ses relations avec les autres, les événements familiaux à travers ses réactions et ses émotions relatives à la mort d'un animal de compagnie, l'arrivée d'un frère ou d'une sœur, l'adoption, le racisme, l'amitié, la solitude... et sur la manière dont elle évoque ses sentiments (solitude, révolte, ...).

Des jeux d'écriture pourront également être proposés aux élèves :

- donner un titre à chaque journée racontée ;
- transformer un passage du journal en lettre adressée à un destinataire de leur choix ;
- raconter un événement qui les a touchés, sous la forme d'une page de journal intime.