



**Auteur** : SEPULVEDA Luis  
**Traductrice** : METAILIE Anne-Marie  
**Éditeur** : Métailié / Seuil  
**Année première édition** : 1996  
**Nombre de pages** : 136 p.

**Mots-clés** : roman • personnages anthropomorphisés • discussion à visée philosophique • construction de soi • chat

### Résumé

Une mouette moribonde, victime de la marée noire, vient pondre son dernier œuf sur le balcon où règne Zorbas le grand **chat** noir. Avant de mourir, elle lui fait promettre de couvrir cet œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Fidèle à sa parole, aidé par les chats du port de Hambourg et d'un poète, Zorbas mènera à bien sa difficile mission après bien des aventures.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Le **roman** comporte deux parties respectivement équilibrées, invitant spontanément le professeur à organiser la lecture qui pourrait paraître longue à bon nombre d'élèves. Il se prête facilement à une lecture cursive.

La particularité du roman est de mettre en scène des **animaux anthropomorphisés**. On fera remarquer aux élèves que Zorbas, le personnage principal, ainsi que les animaux personnages secondaires, offrent une palette des comportements humains, tout en conservant leur point de vue de chat, y compris dans la façon d'appréhender le langage. On s'attachera à ce que les élèves comprennent que c'est le code d'honneur des chats du port, au cœur du roman, avec le respect de la parole donnée à la mouette même si apprendre à voler à son poussin n'est pas des plus faciles pour un chat. Et c'est cette situation insolite qui donne lieu à des scènes et des dialogues cocasses où les liens familiaux et les rapports de prédation habituels entre animaux sont mis à mal. On pourra lier ces éléments à des **discussions à visée philosophique**. On interrogera la décision « contre-nature », prise par Zorbas le chat d'élever un poussin dont il est habituellement le prédateur, ou encore celle du poussin qui n'accepte pas de devenir une mouette mais veut rester « chat » : autant de questionnements sur la **construction de soi**.

On fera ressortir la dimension écologiste de l'ouvrage, présente dans le destin tragique de la mouette aux plumes gluantes de mazout.

### Point particulier

La figure littéraire de la rencontre fondatrice est commune à d'autres ouvrages de la liste de référence cycle 3, tels que « Trèfle d'or » de J-F. Chabas (Casterman) ou « La rencontre : l'histoire véridique de Ben Mac Donald » d'A.W. Eckert (Hachette). Contrairement à ces deux ouvrages, la rencontre dans « L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler » ne s'effectue pas uniquement entre l'homme et l'animal puisque dans la société animalière décrite, parler aux humains est interdit. Il faudra transgresser cette loi en faisant appel à un poète pour que la jeune mouette parvienne à s'envoler.