



## Je suis amoureux d'un tigre



**Auteur** : THIES Paul  
**Illustratrice** : VAUTIER Mireille  
**Éditeur** : Syros  
**Année première édition** : 1989  
**Nombre de pages** : 32 p.

**Mots-clés** : roman d'amour • construction narrative : narrateur à la première personne • lecture symbolique • émotions, sentiments, attitudes • émigré

### Résumé

Benjamin, enfant vietnamien, vit à Paris dans le quartier de la Grange Aux Belles (10<sup>ème</sup>). Ses parents sont morts quand il était bébé. Les gérants du café *La péniche jaune* l'ont « pris avec eux ». Ils attendent la régulation des papiers qui les autorisera à le garder. A l'école, il a des problèmes. Sa vie change quand il rencontre Sonoko, une petite fille japonaise. Ils se racontent des histoires : elle dit qu'elle est un tigre, qu'elle se promène la nuit sur le toit des gares de Paris. Depuis que Benjamin la retrouve chaque fois qu'il peut, cela va beaucoup mieux à l'école. Elle lui offre un darouma, démon protecteur. Il s'efforce de devenir un lion extraordinaire et y parvient. Ils rient. Il lui offre sa collection de sucres avec du papier autour. L'autorisation de l'adoption arrive enfin. Ils sont heureux, s'embrassent et vont chasser la gazelle et l'hippopotame dans les rues de Paris.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce récit à la **première personne** qui met en scène des enfants d'**émigrés** d'origine asiatique pourra séduire non seulement ceux qui se sont retrouvés dans une situation similaire, mais au-delà, bien des élèves du cycle 3 en raison notamment de l'actualité au sujet de l'immigration et de l'intégration, mais aussi du charme des figures de style du tigre et du lion utilisées pour évoquer avec délicatesse des **émotions**, des amours enfantines dans un Paris bien proche de celui d'autrefois. On pourra inviter les élèves à dire quelles sont selon eux les raisons qui amènent les enfants à se métamorphoser en tigre et en lion : plaisirs de l'imagination et du jeu d'identification ? Complicité affective ? Volonté d'être plus fort face aux événements douloureux de la vie (perte des parents, lent processus d'adoption, attitude de rejets racistes et xénophobes, solitude...) ? La lecture de « Petit Bloï » de Vincent de Swarte pourra nourrir la réflexion et les comparaisons en initiant également à une **lecture symbolique**. Il s'agit de l'histoire d'un garçon qui, confronté à d'autres problèmes dans sa vie à Paris, demande conseil à Outch, une marionnette à doigt qui le rassure et l'aide à grandir.

L'histoire de Benjamin et Sonoko offre une occasion d'explorer le motif de la rencontre amoureuse dans la littérature de jeunesse. Dans cette perspective, certains ouvrages sont susceptibles d'aider à évoquer un sujet souvent tabou mais qui mérite qu'on y porte attention, sans que les élèves en soient gênés. Ainsi l'album « Cet amour de Cupidon » de Babette Cole traite-t-il de la rencontre amoureuse de manière symbolique et amusante à travers le mythe de Cupidon. L'évocation de la naissance de ce sentiment chez les personnages provoquera aussi des réactions qui pourront renvoyer à des questions d'éducation à la sexualité.

### Point particulier

Certaines références, dont la présence souligne la richesse de la culture japonaise, seront expliquées : la lanterne d'Asakusa, le darouma, les tigres d'Hokusai.

« Je suis amoureux d'un tigre » s'inscrivait initialement dans une collection bien repérable, nommée Souris rose, qui innova en proposant une collection de **romans d'amour** aux jeunes lecteurs. On pourra en chercher les raisons, les interroger, questionner les stéréotypes qui peuvent être associés au rose jusque dans les récits... à l'eau de rose ? Cette lecture donne aussi l'occasion de sensibiliser à la notion de collection. Dans cette perspective, des comparaisons avec d'autres séries seront utiles, par exemple chez cet éditeur, avec la collection « Souris noire », dont on pourra présenter certains titres comme « Les doigts rouges » (Marc Villard) déjà présent dans la liste de référence 2003, afin d'identifier ses caractéristiques.