



C - La maison des petits bonheurs



Autrice : VIVIER Colette
Illustrateur : BLOCH Serge
Éditeur : Casterman
Année première édition : 1939
Nombre de pages : 320 p.

Mots-clés : œuvre classique, journal intime • personnages (système des) • lecture en réseau • société - vie quotidienne • famille

Résumé

Cette « maison des petits bonheurs » est celle d'Aline Dupin, une enfant de onze ans, qui dans son **journal intime**, raconte six mois de sa **vie quotidienne** de petite Parisienne de milieu ouvrier, dans les années trente. Elle parle de sa **famille**, ses amis, ses « ennemis », ses voisins, sa maîtresse d'école, ses camarades de classe. Elle fait partager ses joies, ses peines, ses petits tracas et de plus grands, quand sa maman doit s'absenter trop longtemps au goût de tous, ce qui l'oblige à assumer des responsabilités lourdes pour son âge, malgré l'arrivée à la rescousse d'une tante. Cette présence est loin d'arranger vraiment la vie de la famille confrontée ainsi à un autre style d'éducation. Le cadet fait une fugue pour rejoindre sa mère à Marseille. L'aînée, après une période de séduction, reprend ses distances. Le père est plutôt dépassé et c'est Aline qui assure malgré tout le lien jusqu'au retour de la mère.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Par le truchement du **journal intime**, c'est le regard de l'enfant de 11 ans sur son entourage et sur elle-même qui s'impose. Les dialogues « restitués » font de ce texte un roman dynamique et très ancré dans le réel et le concret : une réalité urbaine d'une autre époque et dans un contexte social peu évoqué jusque-là dans la littérature pour enfants. On pourra relever lors de la lecture (qui peut être organisée « en feuilleton », magistrale ou répartie), les valeurs véhiculées par les différents personnages, dont on prendra soin de dresser la liste, du premier cercle jusqu'au plus éloigné : foyer, famille élargie, voisins, camarades de classe, maîtresse, patron. Ce **système des personnages** aidera à la compréhension des événements, mais aussi à l'observation du tissu social du quartier, de la sphère de vie et des valeurs des uns et des autres. La solidarité et la tolérance, chères à l'autrice, prendront bien sûr le dessus.

Pour amener les élèves à comparer leur mode de vie à celui d'Aline et des siens, on pourra proposer en complément la lecture de l'album « Avant la télé » d'Yvan Pommaux (L'école des loisirs), car il semble essentiel de les aider à comprendre les évolutions telles que celles relatives à l'école (composition, classement, non mixité), les relations hommes/femmes (le père ne fait aucune tâche domestique), ou les règles éducatives (les claques...). On les aidera ainsi à construire leur posture de lecteur.

Point particulier

Sur cette liste, plusieurs titres proposent également des narrations à la première personne sous forme de journal intime : « Le type : pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau » de Philippe Barbeau, « Journal d'un chat assassin » d'Anne Fine, « Mon je-me-parle » de Sandrine Pernusch, « Je t'écris, j'écris » de Géva Caban. Une **lecture en réseau** à partir de ces titres permettra de caractériser plus finement ce type d'écrit et suscitera peut-être, chez l'un ou l'autre, l'écriture d'un journal intime. Une référence explicite à « Sans Famille » d'Hector Malot dans le récit de Colette Vivier invitera également à faire le lien avec ce classique de la littérature de jeunesse figurant dans cette sélection.