



Le marchand de coups de bâton



Auteur : GONZALEZ José-Luis
Illustrateur : Ortas Pepe
Éditeur : Seuil jeunesse
Année première édition : 2003
Nombre de pages : 54 pages

Mots-clés : théâtre de marionnettes • registre : burlesque • théâtralisation : marionnettes, marottes • relations humaines - vie sociale (inégalités sociales) • figure du trompeur

Résumé

Cette farce en un acte et trois tableaux se situe dans la lignée des premiers **burlesques**, entre commedia dell'arte et théâtre populaire. Le **théâtre de marionnettes** est souvent appelé théâtre de Guignol, du nom de la célèbre **marionnette** à gaine, créée par Laurent Mourguet en 1808 à Lyon dont il raconte les aventures.

On retrouve ici tous les personnages de ce théâtre traditionnel : Guignol, Gnafron et naturellement le Gendarme. Gnafron aimerait se marier avec la fille du Marquis, mais il est trop pauvre. Pour s'enrichir et sur les conseils d'un mendiant, il devient marchand de coups de bâton. Son commerce obtient un vif succès, mais ceux qui « achètent » les coups de bâton pour que Gnafron les administre sont les mêmes que ceux qui les reçoivent, chacun ayant des griefs réciproques. Les affaires sont prospères mais voilà que madame Boulou demande à Gnafron de faire bastonner tant de monde que pris d'une impulsion, il lui donne un coup de bâton. Arrive alors le gendarme qui veut le faire pendre. Gnafron envoie Guignol à sa place à la potence avec la certitude que ce dernier, facilement **trompeur**, saura se tirer de ce mauvais pas. Devenu riche, Gnafron se voit accorder la main de la fille du Marquis et la grâce de faire interdire la vente de coups de bâton.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Tous les enfants ne sont pas familiers des spectacles de Guignol. Il peut donc être intéressant de demander aux élèves de raconter leurs souvenirs de spectacles de **marionnettes** ou de préciser l'idée qu'ils s'en font : les personnages rencontrés, leur allure, leur comportement, leurs préoccupations, les événements qui y sont présentés, les émotions ressenties, leurs attitudes en tant que spectateurs... Et d'en faire une synthèse qui pourra être confrontée à leurs réactions et leurs observations après la lecture du texte.

Un bref historique du Théâtre de Guignol pourra être proposé aux élèves avant de leur faire découvrir les accessoires et les composantes de la mise en scène, spécifiques de la pièce, ainsi que les particularités d'un spectacle de **marionnettes** : la liste des personnages (les référents de certains noms peuvent être à élucider : M. Lavinas, marchande de vin, M. Gouleau, ivrogne...) ; la liste des accessoires (là aussi certains d'entre eux peuvent nécessiter des précisions, éventuellement en référence à l'illustration, (potence, concertina...) ; le terme de castelet pourra être à définir à partir de la double page le montrant avec son décor de fond et ses rideaux rouges ; le canevas placé à la fin de l'ouvrage et le rôle joué par ce document. Il est indiqué que le canevas est une « simple feuille clouée à l'avant-scène, sorte de plan à partir duquel les guignolistes improvisent leur jeu ». On engagera alors les élèves à lire le texte de ce canevas qui leur permettra de mémoriser les péripéties de chacune des scènes.

La lecture de la pièce, proprement dite, pourra alors être mise en œuvre selon des modalités variées en fonction du projet de l'enseignant, allant d'une lecture dialoguée, en passant par le jeu de certaines scènes par les élèves, jusqu'à la confection d'un castelet et de **marionnettes** ou de **marottes**, pour chacun des personnages, en prenant modèle sur les illustrations. Les didascalies sont nombreuses et explicitent le jeu théâtral ; dans le cas d'une lecture orale, un élève pourrait être chargé de les lire pour restituer le contexte de la scène.

À l'issue de la lecture ou de la mise en scène, l'organisation d'un dialogue avec les élèves leur donnera la possibilité de cerner plus précisément la place accordée à la participation du public, aux rires, aux manifestations de peurs, réprobations... dans ce genre de spectacle.

Point particulier

Il est également possible de proposer aux élèves de s'essayer à l'écriture d'un acte à la manière du théâtre de Guignol, en partant de préoccupations quotidiennes du monde actuel et en conservant les personnages incontournables de ce théâtre : Guignol, Gnafron et le Gendarme. Une prise en compte de la dimension sociale, souvent présente dans les pièces de Guignol, serait à encourager, restant ainsi fidèle à l'image de ce héros, malicieux et râleur, qui se moque des puissants et se défend des **inégalités sociales**.

Ils pourront également retrouver le genre comique de la farce en lisant « Farces et Fabliaux du Moyen Âge » (L'école des loisirs) et « La Farce de Maître Pathelin » (L'école des loisirs).