



**Auteur** : JAUBERTIE Stéphane  
**Éditeur** : Théâtrales Jeunesse  
**Année première édition** : 2007  
**Nombre de pages** : 94 p.

**Mots-clés** : théâtre • jeu de langage • théâtralisation : lecture à voix haute • éducation - enseignement • artiste

### Résumé

Comme Yaël est un jeune garçon né au moment du Grand Exode, il n'a pas connu les animaux qui ont dû fuir. C'est grâce aux souvenirs de Gaëtan, son frère aîné, qu'il acquiert des connaissances à leur sujet. Ces évocations récurrentes donnent envie aux deux frères de réaliser un voyage pédagogique vers la Grande Terre où tous les animaux se sont réfugiés. Aller à leur rencontre leur permettrait surtout d'en goûter quelques-uns pour oublier le régime végétarien auquel ils sont voués. Le facteur facilite la rencontre de Yaël et Gaëtan avec un **artiste** peintre, Maurice Habilis, qui accepte de les conduire à Grande Terre. Arrivés là-bas, Gaëtan tombe immédiatement amoureux de Kinoë et Yaël se passionne pour le métier de peintre. Le moment pour eux de se séparer et de vivre leur vie d'adulte finit par arriver : Gaëtan deviendra charcutier tandis que Yaël retournera sur son île pour exercer son art.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La pièce de **théâtre** développe un univers de référence que le lecteur doit appréhender. L'action se situe dans une temporalité imaginaire : les animaux ont fui la pollution mais les noms des personnages (Tautavel et Habilis) évoquent le temps des grottes préhistoriques et la naissance de l'art pictural. Par ailleurs, deux personnages, Facteur Chuvul et Macha Chaval, parlent une langue imaginaire difficilement compréhensible par le lecteur. En effet, chacun transforme les sons voyelles des mots en une voyelle unique, ce qui donne des phrases aux sonorités redondantes. Seul le contexte (des indices orthographiques et quelques voyelles non transformées) permet de comprendre ce **jeu de langage**. La **lecture à voix haute** – voire la mise en scène - de ces passages sera éclairante et sans doute hilarante.

On fera percevoir aux jeunes lecteurs la dimension initiatique du voyage que vivent les deux enfants. Dans cette civilisation qui a malmené les animaux et l'environnement, sortir de l'enfance est possible grâce à l'art qui joue un rôle important dans l'**éducation** des deux frères.

### Point particulier

La pièce peut être interprétée comme une critique de la société. Parce que la pollution a entraîné la fuite des animaux, les parents de Yaël et Gaëtan ont perdu leur travail : le père était tailleur de croquettes pour chat, la mère fabriquait des pulls en laine de mouton. Les deux garçons, orphelins de père, sont donc contraints de partir à la découverte du vaste monde pour s'intégrer dans la société et assurer leur avenir.

Outre cette dimension idéologique, l'œuvre fourmille de réflexion sur l'attachement, l'arrachement et la difficulté de grandir.