



**Auteur - illustrateur** : LELOUP Roger

**Éditeur** : Dupuis

**Année première édition** : 1972

**Nombre de pages** : 48 p.

**Mots-clés** : œuvre classique, BD science-fiction • intertextualité : références • théâtralisation : mise en scène • sciences - techniques • figure de l'héroïne

### Résumé

Premier album de BD d'une série qui en comporte vingt-huit, « Le trio de l'étrange » narre la façon dont se rencontrent les membres du groupe qui vivra de concert toutes les autres équipées, et les plonge immédiatement dans une première aventure de **science-fiction**. Vic Vidéo, réalisateur d'émissions télé, et son ami Pol Pitron, cadreur, surprennent un cambriolage acrobatique. C'est ainsi qu'ils font la connaissance de Yoko Tsuno, électronicienne, qui en fait testait le système de sécurité d'un chantier. Vic l'engage comme ingénieure du son. Lors de leur premier reportage en commun - une expédition spéléologique pour identifier la résurgence d'une rivière souterraine - ils se retrouvent dans une ville d'extra-terrestres à la peau bleue, réfugiés sous terre depuis des millénaires, leur propre planète Vinéa ayant été détruite. Ils découvrent les installations gigantesques, les **sciences et techniques** avancées de leurs hôtes puis aident une Vinéenne, Khâny à déjouer un complot qui les met tous en danger et à échapper à la dictature d'une boule d'énergie maléfique. Ils prennent aussi sous leur protection une fillette extra-terrestre, Poky. Dès lors, le groupe des cinq héros est constitué.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Dans cet album, comme dans ceux qui suivent, les aventures des cinq personnages récurrents sont aisées à suivre. Les péripéties s'enchaînent et un affrontement éthique entre le bien et le mal se retrouve au cœur de l'action, ce qui en fait une lecture facile pour les élèves.

Comme c'est le cas dans beaucoup de BD de science-fiction, l'imagerie s'y déploie pour représenter des engins ou des lieux hors du commun (cf. par exemple « Valérian » chez Dargaud, « Les naufragés du temps » chez Glénat ou « Infinity 8 » chez Rue de Sèvres). « Le trio de l'étrange » met en scène plusieurs **références** fréquentes de la science-fiction, notamment la rencontre avec des extra-terrestres, la technologie extraordinaire que ceux-ci maîtrisent, la menace de destruction de l'humanité, le voyage intersidéral, l'installation sous terre... On recherchera avec les élèves d'autres caractéristiques de ce genre littéraire dans des romans figurant dans la liste de référence cycle 3 tels que « Une navette bien spéciale » d'Andrew Norris (Pocket jeunesse), « Le monde d'en haut » de Xavier-Laurent Petit (Casterman) ; ou dans des recueils de nouvelles classiques tels que « Robots et chaos » ou « D'étranges visiteurs » (L'école des loisirs).

### Point particulier

Dans la littérature de jeunesse, particulièrement dans les romans et les bandes dessinées, les protagonistes forment souvent un groupe où, comme dans une famille, chacun joue un rôle particulier. Comme on assiste à la constitution de ce groupe dans « Le trio de l'étrange », il peut être intéressant de s'intéresser à cet aspect – peut-être en **théâtralisant** de courtes scènes avec les élèves, où ils jouent les rôles des personnages en essayant de faire paraître ce qui caractérise chacun. Dans l'album, Vic est l'organisateur et tous l'acceptent comme tel. Pol Pitron, son nom l'indique, est l'élément comique qui enchaîne les maladresses. Khâny, façonnée par l'éducation vinéenne est pragmatique et efficace. Yoko Tsuno, qui donne son nom à la série, est l'**héroïne** proche des super-héros, tant par son intelligence acérée que par ses performances athlétiques ; en outre elle ajoute à ses vastes connaissances, une éthique sans faille. Ce sont tous de jeunes adultes, sauf la petite sœur de Khâny, Poky, naïve, curieuse et intrépide, sur laquelle tout le monde veille parentalement et qui joue ainsi le rôle fédérateur du groupe.