



**Autrice** : NIMIER Marie  
**Illustrateur** : MERLIN Christophe  
**Éditeur** : Albin Michel Jeunesse  
**Année première édition** : 2001  
**Nombre de pages** : 40 p.

**Mots-clés** : fable animalière • registre humour, stéréotype • lecture interprétative • relations humaines - vie sociale (révolte animale) • poulet

### Résumé

A Cot-Cot city, pseudo village du bonheur, M. Fricatout règne en patron tout-puissant. Il pratique l'élevage intensif de **poulets** en circuit fermé. Les milliers d'animaux entassés dans l'usine portent un numéro tatoué au bas du cou. Un oiseau conteste la propagande mensongère d'une sorte de service de la communication dédié à l'exploiteur. Il incite les volatiles à la **révolte**. Deux poules jumelles, les numéros 68 et 69, sont sensibles à ses arguments. 69, déléguée pour explorer les félicités de la liberté, s'échappe. Elle tombe tout de suite amoureuse du coq du clocher – un bel indifférent ! Pendant ce temps, 68 harangue ses sœurs, invite le poulailler à l'insurrection. Sous l'influence de Morsec, le redoutable chien de garde du maître, la majorité des volatiles se retourne contre 68, l'assassine et la dévore toute crue... L'idée de Révolution fait son chemin. Les poulets, enfin solidaires, bloquent le fonctionnement de l'usine et paralysent le village. Les habitants affamés les soutiennent. Même Fricatout finit par s'amender grâce à l'amour. Victoire finale du parti de libération des volailles.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Cette **fable animalière** se révèle une critique acerbe et ironique d'un système économique au service de la recherche du profit quelles qu'en soient les conséquences écologiques. Les élèves seront sensibles, à des degrés divers, à la force de la charge satirique comme aux différents ressorts de l'**humour**. Des médiations seront utiles pour les éclairer. On pourra demander aux élèves ce que cette histoire signifie pour eux, ce qu'elle veut dire, quelle est la morale de cette fable écologique. Certaines expressions plus ou moins familières supposent un éclaircissement. Certains noms prêtent à sourire sans poser trop de difficultés (Fricatout, Morsec). D'autres dénominations jouent sur l'implicite et font appel à des références. Pour être mieux comprises et interprétées par des élèves de cycle 3, ces références appellent une contextualisation. C'est le cas pour 68 dont la tenue avec signes et insignes révolutionnaires coïncide avec son engagement. La lecture de l'album « Véro en mai » de Pommaux peut faciliter cette contextualisation. Les poules n'ont pas de nom mais sont réduites au numéro de tatouage, ce qui renvoie aux camps de concentration.

Pour d'autres raisons encore, cette BD créée en 2001 apparaîtra d'une grande actualité. La dénonciation du traitement que les hommes réservent aux animaux à Cot-Cot-city entre en résonance d'une part, avec l'intensification actuelle des campagnes qui dénoncent la maltraitance des animaux, et d'autre part avec celles qui se sont développées pour mettre en cause la mauvaise alimentation, « la malbouffe » et les excès de l'industrie agro-élémentaire. Le sort des personnages de l'ouvrage conduit à y réfléchir en réalisant une **lecture interprétative** pour ainsi débattre sur les objets de la pensée, de la morale et de la révolte des poules.

### Point particulier

Cette bande dessinée pourra utilement être mise en relation avec d'autres œuvres qui jouent sur le **stéréotype** de la poule idiote en le renversant, comme dans « La poule qui voulait pondre des œufs en or » (liste de référence cycle 3 2018) ou dans le film d'animation « Chicken Run » (réalisé par Nick Park et Peter Lord). La lecture de « L'île aux lapins » de Jorg Steiner et de Jorg Muller (Mijade) est susceptible de prolonger la réflexion, notamment par la découverte d'un dénouement qui pose d'autres questions.

« Le génie de la boîte de raviolis » de Germano Zullo et Albertine (La joie de lire) comporte également une critique de l'industrie alimentaire et un appel à vivre autrement qui figure aussi dans « Fourmidable » de Joe Hoeslandt où se retrouvent des personnages nommés 68 et 69. Au collège, la lecture de « Charivari » de John Yoeman et Quentin Blake pourra être prolongée par celle de « La Ferme des animaux » de George Orwell (Gallimard Jeunesse), pamphlet contre les dictatures de toutes espèces.