



Auteur : CAUMERY
Illustrateur : PINCHON
Éditeur : Gautier-Languereau
Année première édition : 1915
Nombre de pages : 64 p.

Mots-clés : œuvre patrimoniale, récit illustré • registre : comique • écriture par changement de modalité narrative • relations humaines - vie sociale • figure de l'héroïne

Résumé

Jeune Bretonne engagée comme domestique chez la Marquise de Grand Air, Bécassine est en Normandie lorsqu'à l'été 1914 la guerre est déclarée. Fin août, tout le monde rentre à Paris. Quand la Marquise décide d'installer un hôpital dans une de ses propriétés, c'est l'occasion pour Bécassine de s'exercer au métier d'infirmière puis de chargée de vestiaire. Excédée par ses nombreuses bévues, la Marquise l'envoie chez son oncle, maire de Clocher-les-Bécasses en Bretagne, qui en fait son adjointe. Après quelques maladresses de l'une et de l'autre, l'oncle démissionne et emmène sa nièce au bord de la mer où la Marquise les rejoint avec ses soldats convalescents. De retour chez elle, la marquise apprend le mariage en Alsace de son neveu mobilisé. Elle s'y rend avec Bécassine. C'est la fin de la guerre.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La contextualisation historique de ce **récit illustré** s'impose afin d'en faciliter l'accès aux élèves : explicitation d'actions liées au contexte de la Grande Guerre, d'opinions et de croyances de l'époque. L'observation des registres langagiers des personnages conduira à cerner leur position sociale, à comprendre les **relations humaines** et la **vie sociale** de l'époque.

Le personnage de Bécassine sera confronté à la **figure de l'héroïne**. Naïve, crédule, dévouée, brave, curieuse de tout mais ne comprenant pas tout, elle est une héroïne « malgré elle », dont on rit dans le récit en tant que lecteur. Prenant la langue « au pied de la lettre », elle provoque des situations qui la ridiculisent et qui exaspèrent. Grâce à elle le récit se déroule sur le **registre comique**. On pourra faire un inventaire des différents processus utilisés et les rapprocher d'autres bandes dessinées et du théâtre. Un débat s'imposera sur la perception de l'héroïne : un peu bête mais sympathique, pourquoi ?

Point particulier

On s'attachera à faire percevoir la dimension historique et **patrimoniale** du personnage de Bécassine, en s'appuyant sur des fac-similés de *La semaine de Suzette*, premier support de parution (1905) de ses aventures sous forme de feuilleton. En confrontant les événements rapportés par Bécassine ou les autres personnages, les éléments dessinés et la réalité historique à travers des textes et images documentaires, on pratiquera une lecture documentaire de ces historiettes.

On s'attachera, d'autre part, aux aspects littéraires de l'œuvre. Cet album est certes à placer dans la catégorie des bandes dessinées mais se présente encore comme un récit illustré. Le texte narratif, récit et discours, est placé sous les images qui se déroulent sur trois niveaux de la page. Une comparaison avec des B.D. plus récentes permettra de repérer l'évolution des codes du genre. On pourra alors solliciter une **écriture par changement de modalités narratives**, par exemple en racontant une aventure sans le recours à l'image, ou en isolant les parties « discours » pour les intégrer dans les images sous forme de bulles.

Une recherche de mots et d'expressions susceptibles d'être interprétés au pied de la lettre, pourra donner l'occasion de créer de courts récits comiques.