



**Auteur - illustrateur** : SFAR Joann  
**Éditeur** : Gallimard  
**Année première édition** : 2003  
**Nombre de pages** : 70 p.

**Mots-clés** : BD humoristique • enrôlement du lecteur • relations humaines - vie sociale • crocodile

### Résumé

Monsieur **Crocodile** vit dans la jungle et a « beaucoup faim ». Sa quête de nourriture constitue la dynamique du récit. L'histoire se déroule en trois temps et dans trois espaces : une jungle de fantaisie où Monsieur Crocodile rencontre un cochon amoral et manipulateur, la ville – jungle urbaine – où il se lie d'amitié avec une petite fille généreuse qui vit dans des conditions très précaires, et la prison d'où il s'évade en compagnie des parents de la fillette. L'ensemble est ponctué de scènes de dévoration de quelques humains bien imprudents. L'épilogue est... délicieusement immoral.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce livre est avant tout « beaucoup amusant ». L'histoire est à la fois truculente, délirante, impertinente, tendre et cruelle. Elle ne manque pas de mordant, de rebondissements et de surprises. C'est pourquoi il paraît important de privilégier dans un premier temps une lecture intégrale assez rapide pour laisser place aux premières émotions de lecteur. Au cours de relectures, on pourra apprécier :

- les procédés humoristiques, en en relevant partiellement quelques-uns : aspects caricaturaux du texte et de l'image, outrance, humour noir, absurde, comique de situation, personnalité du crocodile ;
- les niveaux de langue en relevant des expressions familières ou argotiques afin d'en apprécier la valeur populaire et la force humoristique. On peut observer également les effets du décalage fréquent entre les niveaux de langue de la narration et des personnages ;
- la dynamique du récit en observant quelques choix formels : mises en page variées, absence de cadre, intégration d'un narrateur dans la BD, choix stylistiques et calligraphiques, traitement et application de la couleur ;
- la structure du récit, similaire à celle d'un conte (pas vraiment moral) jusqu'à la fin heureuse ;
- le style en découvrant d'autres bandes dessinées de Joann Sfar : « Petit Vampire » (Delcourt Jeunesse), « Sardine de l'espace » (tomes 1 et 2 Dargaud).

### Point particulier

Sous couvert d'**humour**, le récit et les illustrations conduisent vers de nombreux sujets de réflexion et de débats demandant un accompagnement des élèves : la société de consommation, les inégalités sociales et économiques (précarité de la vie de l'enfant, représentations de deux exclus à la sortie du supermarché etc.), la loi de la jungle et la loi de la société, la civilisation et la sauvagerie (au supermarché, le crocodile fait la démonstration que les humains sont pires que les animaux), la consommation de viande et les abattoirs, la surpopulation dans les prisons, la peine de mort, l'alcoolisme, etc.

La notion de point de vue est également à interroger. La réflexion peut être approfondie par la lecture en réseaux d'ouvrages abordant le rapport instinct/morale à travers le regard d'un animal, comme dans « Journal d'un chat assassin » d'Anne Fine (L'école des loisirs), « L'œil du loup » de Daniel Pennac (Pocket jeunesse) etc.