



**Auteur** : TRONDHEIM Lewis  
**Illustrateur** : GARCIA Sergio  
**Éditeur** : Delcourt, coll. Jeunesse  
**Année première édition** : 2000  
**Nombre de pages** : 32 p.

**Mots-clés** : BD aventures, BD humoristique • espace : itinéraire • relecture (jeu de piste) • imaginaire • robot

### Résumé

Trois histoires se déroulent en parallèle. La première double page se partitionne en trois chemins :

- en haut de page, sur son chemin, avancent John Mac Mac, un vieil avare acariâtre et son valet Robert qu'il maltraite ;
- en milieu de page, c'est le chemin de Roselita, petite fille intrépide et curieuse, à la recherche du maître des nuages qu'elle finira par trouver ;
- en bas de page serpente une rivière sur laquelle se trouve le petit **robot** H. Deuzio : celui-ci ne veut surtout pas quitter son bateau de peur de rouiller. Il retrouvera son maître et inventeur qui viendra prendre sa part dans le récit ;

Mais voilà que les chemins se croisent, créant des carrefours qui permettent aux personnages de faire connaissance, de se disputer, de se quitter, de se courir après, de se retrouver voire plus si affinités. Ainsi leurs histoires s'influencent, prennent tours et détours plus ou moins prévus, sur terre, sur mer et même dans le ciel.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Cette bande dessinée a été agréée par l'*Oubapo* (Ouvroir de bande dessinée potentielle), mouvement créé par des bédéistes s'inspirant des travaux de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle). Elle bouscule volontairement les codes classiques de la bande dessinée : absence de cases, sens de lecture aléatoire, aucun cartouche récitatif : juste les dialogues présentés de manière simple (pas de phylactères). La double page devient un espace en trois dimensions, d'autant que le récit fait déplacer les personnages du sous-sol jusqu'aux nuages, donnant une profondeur de champ qui oblige le regard à balayer la page, de haut en bas, de gauche à droite et inversement. La flexibilité de lecture que demande la BD en général est ici poussée à l'extrême.

### Point particulier

Au niveau de la construction narrative, on peut observer, à chaque croisement, comment chaque histoire rebondit à partir d'un élément – textuel ou graphique – de l'autre histoire. À ce niveau, la BD peut être mise en relation avec *Rue de la Chance*, l'une des nouvelles de « Drôle de samedi soir ! » de Claude Klotz (Hachette). Pour les élèves, il sera intéressant de lister les personnages : leurs buts, leurs rencontres, la manière dont l'histoire se termine pour eux. On peut proposer d'autres croisements propices à l'écriture et/ou à la mise en images de nouvelles péripéties.

On n'oubliera ni les jeux de mots, ni les gags visuels périphériques : naufragé qui reste en plan, cochon empoisonné, petit crabe taquin... pour n'en citer que quelques-uns.