



Auteurs - illustrateurs : VEHLMANN Fabien & GWEN de Bonneval

Coloristes : PEZZALI Walter & YUKA

Éditeur : Dargaud, coll. Poisson Pilote

Année première édition : 2001

Mots-clés : BD aventures • registre : humour, personnages anthropomorphisés • lecture puzzle • âges et temps de la vie • figure du héros

Résumé

Samedi et Dimanche sont deux lézards **anthropomorphisés**. L'un rouge, Samedi, et l'autre vert, Dimanche. Tous deux vivent sur un îlot, une canne à pêche à la main. Le premier se pose soudain une série de questions existentielles. Il a attrapé la « questionnite aiguë » (séquence 1). Après ce diagnostic, Samedi part à l'aventure explorer l'île, questionner les autres habitants, suivi finalement par Dimanche qui aspire à davantage de sérénité. Ils décident d'aller d'abord à la « foire aux réponses » (séquence 2) afin de satisfaire la frénésie de questions posées par Samedi. Les réponses apportées s'avérant peu convaincantes, Dimanche suggère de chercher seuls les réponses à leurs questions. Ils suivent alors Roberto qui vole en dormant et arrivent au « paradis des cailloux » (séquence 3). Ils y trouvent un oiseau mort, événement qui les conduit à réfléchir : qu'y a-t-il après la mort ? Si « Rien ne se perd, tout se transforme », alors qu'est devenu Papy-Bouc après sa mort ? Roberto le sage, interrogé, indique qu'il vaut mieux « réussir sa vie » plutôt que de penser à sa mort. Les deux amis continuent leur quête, rencontrent des bestioles pressées (« Vite, vite, vite », séquence 4) puis arrivent dans l'inquiétante « vallée de l'indicible bonheur » (séquence 5). Ils rencontrent un tyrannosaure, chef d'entreprise, qui prétend les connaître. Le modèle de bonheur qu'il propose ne convient pas aux deux lézards (séquence 6). Les voilà de retour à leur point de départ où ils découvrent qu'un monstre invisible fait peur aux enfants lézards (séquence 7). « Finalement, on a trouvé d'autres lézards comme nous » en 4^{ème} de couverture constitue l'épilogue.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Les **aventures** de ce récit permettent aux deux **héros** de répondre à une quête spirituelle, à la fois identitaire (qui suis-je ?) et philosophique (la mort, le bonheur, le travail, le rapport au temps et aux autres). Les différents **âges et temps de la vie** sont abordés à travers les personnages qu'ils rencontrent (le vieux sage Roberto, les enfants...). Les modes de vie, sédentaires, nomades ou entrepreneuriaux (le tyrannosaure), les rôles sociaux (le médecin), sont symbolisés souvent avec **humour** (squelettes de dinosaures atteints par la crise de la cinquantaine).

La narration, essentiellement portée par les échanges entre les deux personnages, imprime un rythme aux vignettes larges ou étroites qui parfois explosent - absence de cadre - lorsque Samedi ou Dimanche (p. 5) réfléchissent intensément. La palette de couleurs est diversifiée donnant la tonalité de l'humeur des héros. Pour mettre en selle les lecteurs, il pourra être demandé de repérer la structure de la BD et de relever les titres de séquence afin d'y ajouter une table de titres. Un groupe de lecteurs pourra lire le début (les trois premières pages) afin de poser le cadre de l'histoire. Une affiche synthétisant les éléments les plus importants du récit aidera à l'élaboration d'un résumé. La lecture relais pourra être effectuée par un second groupe.

Si les lecteurs apprécient cette BD et la trouvent drôle, il peut être intéressant d'explicitier les procédés humoristiques et de les transposer dans un jeu théâtral. On peut en faire un inventaire non exhaustif :

- comique de situation comme dans les deux vignettes en bas de la page 5 avec les deux poissons pêchés dans leur seau, atteints eux aussi de questionnite aiguë « Qu'est-ce qu'on fait ici Bob ? » ;
- ironie assez caustique, parfois poussée jusqu'au loufoque, envers des personnalités reconnues : médecins, scientifiques (Institut de recherche de la vérité) ;
- jeux sur et avec les mots « Tout le monde connaît les *Foires aux questions* mais à la *Foire aux réponses*, il est tout aussi difficile de distinguer *les bonnes des mauvaises* ». p.15 ;

Point particulier

La séquence « le paradis des cailloux » composé de 50 vignettes se prête à une **lecture puzzle** qui permet de travailler sur le fond et sur la forme. Le découpage en bandes de deux ou trois vignettes en facilite la tâche. Des binômes constitués reçoivent une suite d'images et écrivent ce qu'ils pensent que les vignettes racontent. Un temps de mise en commun permet de remettre en ordre les vignettes de la BD en se questionnant en permanence sur le sens du récit.