



**Auteur** : ZULLO Germano  
**Illustratrice** : ALBERTINE  
**Éditeur** : La Joie de lire  
**Année première édition** : 2002  
**Nombre de pages** : 32 p.

**Mots-clés** : BD humoristique • jeu littéraire : détournement • débat • société - vie quotidienne • valeurs • génie

### Résumé

Armand travaille dans une usine qui produit à la chaîne des boîtes de raviolis. Il habite dans une cité dortoir, vit dans un appartement HLM semblable à ceux de son couloir, au 25<sup>ème</sup> étage. Armand aime les fleurs. Il en cultive d'ailleurs une sur le rebord de sa fenêtre. Le soir, de retour du travail, il mange des raviolis. Un jour, alors qu'il ouvre une boîte, un **génie** en sort, lui propose de formuler deux vœux et énumère ce qu'on lui demande d'ordinaire : l'éternité, l'argent, un château, un voyage dans l'espace... Mais Armand lui, demande tout simplement un petit jardin avec des fleurs. Le génie s'étonne de la modestie de ce premier vœu et l'encourage à demander davantage. Poussé dans ses désirs, Armand souhaite une prairie avec des fleurs à l'infini, peuplée d'insectes et d'animaux. Pour le deuxième vœu toujours sous influence il demande un repas comme au temps des rois et le partage avec le génie. Puis il est temps pour ce dernier de retourner dans sa boîte mais elle semble bien étroite.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

L'illustration de cette **bande dessinée humoristique** et satirique souligne la monotonie du travail en usine et l'uniformité d'une vie citadine dans laquelle tout se ressemble : les lignes de HLM côte à côte, les enfilades d'appartements, les hommes et leurs gestes sur les chaînes ou dans le métro, les boîtes de conserve toutes semblables... Le choc qui résulte de la rencontre entre cette **société de consommation** morose et l'univers du conte n'en est que plus fort.

Certains élèves seront certainement en mesure de rapprocher ce conte de celui d' « Aladin et la Lampe merveilleuse ». On remarquera à quel point et comment l'auteur et la dessinatrice **détournent** plaisamment le récit fabuleux. Ainsi, jouent-ils avec l'horizon d'attente des lecteurs. Par exemple, la chute, pleine d'humour, bouscule la tradition puisque le génie ne parvient plus à rentrer dans sa boîte malgré bien des tentatives drolatiques. Le pouvoir magique s'inverse et c'est Armand qui exauce le vœu du génie, un vœu bien simple finalement : rester les pieds dans l'eau d'un ruisseau bien frais avec son ami. Voilà qui peut suffire au bonheur et par ailleurs, conduire en classe à la mise en œuvre de **débats** diversifiés avec les élèves, tant sur les **valeurs** que sur la compréhension des messages portés par l'histoire.

### Point particulier

L'histoire comporte beaucoup d'implicites. On pourra percevoir et mettre au jour, par la relecture et la discussion, une critique de la vie dans les grands centres urbains mais aussi une charge satirique contre l'industrie agro-alimentaire, une mise en question de la société de consommation, et encore une invitation à vivre plus proche d'une nature qu'il faut aimer et respecter pour mieux en profiter. Le visionnement du film d'animation de 8 minutes de Claude Barras dont Germano Zullo a écrit le scénario pourra contribuer à cet éclairage et à des comparaisons ; de même que la mise en réseau avec d'autres ouvrages des listes de référence de littérature à l'école qui mettent en scène des génies, comme « Le chant des génies » de Nacer Khémir (Actes sud junior) et « Le génie du pousse-pousse » de J-C. Noguès et A. Romby (Milan). La lecture d'une autre BD, sur une thématique voisine, « Charivari à Co-Cot city » de M. Nimier et C. Merlin (Albin Michel jeunesse) pourra conduire à découvrir une autre fable écologique qui opte cependant pour une solution plus collective et militante.