



Sous la peau d'un homme



Autrice : GAY-PARA Praline
Illustratrice : FRONTY Aurélie
Éditeur : Didier Jeunesse
Année première édition : 2007
Nombre de pages : 40 p. (non paginées)

Mots-clés : conte • esthétique • débat, lecture mise en voix • relations humaines - vie sociale (préjugés, droits : égalité filles-garçons) • figure de la belle

Résumé

Tout semble différencier deux frères. L'un très riche, vaniteux, méprisant a sept garçons, c'est « le père des sept lumières » ; l'autre modeste habitant des faubourgs a sept enfants, sept filles, c'est « le père des sept misères ». Exaspérée par son oncle, une des filles lance un défi au fils aîné : celui qui au bout d'un an reviendra en ayant tiré le mieux profit de son voyage montrera « qui est la vraie misère ». Très vite, le jeune homme se disqualifie. Commence la seconde séquence du récit. En se faisant passer pour un cavalier, la jeune fille parvient à gagner la confiance d'un prince illustre qui déteste les femmes. Pour être parvenue à dissiper par trois fois les doutes du prince sur son genre, elle est comblée de cadeaux et de richesses inestimables. Au bout d'un an, elle regagne le foyer paternel où elle triomphe d'autant plus que le prince, après avoir enfin compris, part à sa recherche pour épouser la femme qui lui a fait découvrir l'amour. On retrouve une des grandes figures des contes, la **figure de la belle**, qui apparaît finalement conforme à son stéréotype.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **conte** interroge les comportements sociaux, le mépris de classe, l'humiliation sociale mais surtout la misogynie. Il bouscule les **préjugés** sexistes en interrogeant quelques opinions masculines sur la nature des relations entre sexes, en posant la question de **l'égalité filles-garçons**.

Comme l'annoncent et le claironnent le titre et la morale : « Sous la peau d'un homme, souvent femme se cache ». Quelle interprétation les élèves en donneront-ils ? Le conte permet divers **débats** en classe à partir de l'une ou l'autre des nombreuses questions de société, éducatives, éthiques, idéologiques posées par l'album et portées par le texte littéraire. A quoi renvoie l'opposition « père des sept lumières », « père des sept misères » ? Que penser de l'affirmation sur les femmes « Elles sont inutiles. La meilleure d'entre elles est sotte » ? Pourquoi le prince est-il si troublé par trois fois par le contact physique et le parfum du cavalier ? Comment expliquer son erreur et le dénouement ? Cet album accorde une place importante à la réflexion sur les valeurs et évoque des problématiques d'éducation à la sexualité.

Point particulier

Les deux séquences de ce conte adapté du conte maghrébin « Tête de veau » sont portées par la qualité du travail de l'illustratrice Aurélie Fronty. Les oppositions de couleurs, la chaleur des images, l'**esthétique** et les lignes de force des tableaux soulignent les antagonismes ou magnifient le texte et les personnages. Elles culminent dans l'image finale du pont rétabli entre l'homme et la femme qui paraissaient si loin l'un de l'autre. L'observation et l'analyse de ces peintures comme leur rapport avec le texte enrichira la réception de l'œuvre. Enfin les savoirs et savoir-faire de conteuse de Praline Gay-Para donne force à la réécriture d'un conte qui appelle une **mise en voix**.