



Auteur : RAMSDEN Ashley
Illustrateur : YOUNG Ed
Traductrice : BONHOMME Catherine (adaptation de l'américain)
Éditeur : Le Genévrier
Année première édition : 2012 (édition française)
Nombre de pages : 32 p. (non paginées)

Mots-clés : œuvre patrimoniale, conte philosophique • figure de style : symbole • discussion à visée philosophique • âges et temps de la vie • grand père

Résumé

« Par un soir d'hiver, un voyageur »... c'est ainsi que débute ce **conte philosophique** et traditionnel norvégien. Le voyageur solitaire qui lutte contre le froid et la nuit est prêt à lâcher prise lorsqu'il parvient enfin au seuil d'une maison. Il demande au vieil homme qui coupe du bois à l'extérieur s'il peut passer la nuit dans une chambre. Celui-ci l'adresse à son père. Lequel, encore plus vieux que le premier homme, veille sur le ragoût et... lui fait la même réponse en l'adressant à son père. Le troisième père est encore plus vieux. Il est installé à lire. Et que pensez-vous qu'il arrivât ? Il l'adresse à son père.... Cela dure. Le sixième père est de la taille d'un bébé. Quant au septième, il est réduit à deux yeux au fond d'une corne, mais il parle encore puisque c'est lui qui accorde le gîte et le couvert, sous la forme d'un somptueux festin où reviennent dîner les sept hommes. Non seulement ils reviennent couronnés, vêtus d'une chasuble colorée dont le lecteur n'avait entrevu jusque-là qu'un petit morceau, mais le plus surprenant est qu'ils ont tous le même âge, le même que celui du visiteur. Au matin, après une nuit bienfaisante, apparaît un arc-en-ciel qui rappelle les couleurs des sept chasubles. La **dimension symbolique**, voire spirituelle, de ce conte ancestral est accentuée par des illustrations évocatrices, créées avec des papiers collés, des mouchetis de blanc et des aplats de couleurs sur fond ocre.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Est-ce tous les âges de la vie que nous présente ce conte jusqu'à revenir au point de départ : deux yeux au fond d'une corne qui peuvent évoquer la première division cellulaire ? Est-ce tous les **âges et temps de la vie** d'un (seul) homme ? Est-ce l'idée de la lignée, de la filiation ? C'est une randonnée répétitive puisque chaque **grand-père** fait la même réponse. Le récit s'inscrit dans un cycle, un recommencement perpétuel. La transmission opère entre hommes, de père en fils. Les interprétations de ce conte mystérieux sont multiples et restent très ouvertes : le matériau est là, à disposition. Les échanges autour de la réception de ce conte par les élèves pourront conduire à **une discussion à visée philosophique**.

Point particulier

L'accumulation propre à toutes les randonnées crée la surprise : quoi ? Il y a encore plus vieux que vieux ? Cette surprise et la fin très imagée avec l'arc-en-ciel donnent une épaisseur à ce conte ancien, issu de la culture norvégienne. Le mystère dont il est chargé, un peu comme fonctionne un rêve, invite à en rechercher le sens caché et profond. Ce conte est à mettre en réseau avec d'autres contes norvégiens.