



Autrice : VISWANATH Shobha
Illustrateur : JOSHI Dileep
Traductrice : SEELow Alice
Éditeur : Circonflexe
Année première édition : 2015
Nombre de pages : 40 p.

Mots-clés : conte • technique d'illustration : peinture • débat sur les valeurs (éthique) • relations humaines - vie sociale • chacal

Résumé

Chandarava, le **chacal** maigrelet laissé de côté par sa horde, ne mange jamais à sa faim. Un jour, il décide de s'éloigner pour chercher à manger. La nuit venue, apeuré par les aboiements d'un chien de garde, il se réfugie dans un hangar où malencontreusement il tombe dans une jarre de teinture indigo qui colore sa fourrure. Cette originalité suscite curiosité et respect de la part des animaux de la forêt qui le désignent roi. Il exige d'eux qu'ils chassent les chacals de la forêt, ce qui lui permet de couler des jours heureux. Une nuit, il ne résiste pas au plaisir de s'unir aux chacals qu'il entend hurler à la lune. Les animaux découvrent que leur roi n'est autre qu'un chacal hurlant et le détrônent. Au fil des temps, sa fourrure bleue disparaît mais il n'oublie pas le plaisir d'avoir été roi.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **conte** traditionnel indien, proche d'une fable animalière, peut être mis en réseau avec les fables de La Fontaine et d'Ésope où l'on retrouve son équivalent dans le personnage du renard. Il reprend le motif littéraire de la métamorphose (ici temporaire et à l'insu du personnage) qui permet au chacal de prétendre à une autre place que celle qui lui était laissée dans la forêt et de prendre sa revanche sur ses congénères qui le méprisaient.

Les **relations humaines** sont au cœur de ce conte et le lecteur est interpellé sur le bien-fondé de cette situation. Pour quelles raisons les animaux de la forêt donnent-ils la place de roi au chacal bleu ? La question de la couleur est à mettre en évidence : bleu comme le ciel, comme la mer et bleu comme aucun autre animal. Autant de questions qui pourront alimenter un **débat sur les valeurs**. L'attitude du chacal bleu questionne également le rapport au pouvoir : dans quelle mesure peut-on renoncer à son identité pour profiter du pouvoir ? L'étymologie du mot chacal renvoie au sanscrit et signifie « hurleur », c'est donc vraiment dans sa nature que de hurler.

Point particulier

Les **illustrations** reprennent le style *warli* caractérisé par des motifs blancs réalisés sur des supports de boue séchée. Cet art pictural de la tribu warli, originaire de l'Inde occidentale, né au X^e siècle donne à l'ouvrage une dimension esthétique patrimoniale.

« Le chacal bleu » est extrait du Pantchatantra, recueil de contes et de fables indiens écrits en langue sanscrite au III^e siècle. Trois couleurs composent principalement l'album : brun, bleu, blanc ce qui lui confère une grande unité.