



## C - Promenade de Quentin Blake au pays de la poésie française



**Auteur** de la sélection et de l'avant-propos - **illustrateur** : BLAKE Quentin

**Éditeur** : Gallimard

**Année première édition** : 2003

**Mots-clés** : œuvre classique, anthologie • rapport texte - images • art - culture

### Résumé

L'illustrateur anglais Quentin Blake, célèbre pour ses images associées aux romans de Roald Dahl, explique dans l'avant-propos la manière dont il a choisi ces poèmes de langue française représentant pour lui **l'art et la culture** française. Comme le suggère le titre « *Promenade ...* », il s'agit de suivre un chemin de randonnée parmi le paysage poétique, figuré telle une carte par la table des titres p.62. 28 poèmes de toutes les époques se côtoient : des poèmes classiques tels que « Le Dormeur du Val » ou des plus inattendus comme les chansons de Georges Brassens. La lecture d'un poème s'enrichit des relations avec le texte précédent et le texte suivant. L'image originale de Quentin Blake donne vie au poème en l'ancrant dans la réalité contemporaine ; par exemple, un poème de Louise Labé 1524-1566 et une scène d'un jeune assis sur son lit, au milieu de feuillets, d'un téléphone et de portraits lui renvoyant des images de lui-même.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Cette **anthologie** illustre parfaitement le geste anthologique : l'auteur fait des choix personnels et donne à voir son cheminement. C'est pourquoi il paraît nécessaire que les lecteurs lisent l'avant-propos pour comprendre la démarche de Quentin Blake et cherchent en premier lieu, à travers la table des titres, quelles relations potentielles se tissent entre les poèmes. Parfois, c'est plutôt dans le **rapport texte-images**, dans le choix de la scène dessinée que la relation paraîtra évidente ; par exemple, l'œuf de « La leçon de choses » repris dans l'image associée à « La cane de Jeanne ». Enfin, c'est la lecture du poème qui plus subtilement donnera des indices sur les relations que chaque texte entretient avec ses voisins. « Cris de Paris » p.49 précède « Rue des Cordeliers » p.51 dont les premiers mots sont « À Paris... », même si l'ensemble du poème porte sur les écoliers et écolières. S'enchaînent ensuite plusieurs portraits de professeurs « L'enfant et le maître d'école » de La Fontaine, un texte d'Alphonse Allais issu de « Chronique scientifique », puis « La leçon de choses » de Raymond Queneau.

### Point particulier

On pourra mettre à disposition des élèves un corpus de textes poétiques dans lequel ils pourront piocher pour constituer leur propre anthologie. Les élèves auront alors à réfléchir à la manière de mettre en relation et d'illustrer les textes retenus.