



Auteur : BOUDET Alain
Illustratrice : DAUFRESNE Michelle
Éditeur : MØTUS
Année première édition : 2001
Nombre de pages : 56 p.

Mots-clés : formes brèves • temporalité : rythme • lecture mise en voix • nature • figure du petit

Résumé

Ce recueil comporte vingt-sept poèmes très courts qui oscillent entre évocation de la nature, suggestion des saisons, des couleurs surtout, de sons, d'instantanés saisis, de vie arrêtée parfois comme un arrêt sur image. Oiseaux, insectes, végétaux... sont convoqués pour évoquer une nature habitée par l'homme, sa main, son regard, son écoute. Chaque poème est illustré d'une aquarelle qui donne à voir, de façon très fidèle, les éléments constitutifs du poème sans en donner aucune interprétation, si ce n'est par la technique employée qui redouble les effets d'estompe et de flou.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

On pourra faire entendre d'abord ces poèmes, les faire entendre encore pour approcher avec les sens - la vue, l'ouïe - les images proposées, les métaphores subtiles qui s'expriment dans si peu de mots. L'auteur attrape chaque image au mot, toujours précis et choisi. Parfois le double sens n'est pas loin : « Perdu au cœur du pré le brin d'herbe croit peut-être qu'il est seul ». Verbe croire ou verbe croître ?

Les enfants pourront dire et redire ces textes courts par des jeux de mise en voix jouant sur des variations de rythme ou d'intensité.

Un rapprochement avec l'anthologie « Il pleut des poèmes » (Rue du monde) et avec la forme poétique du haïku, d'origine japonaise, éclairera la portée de ce recueil.

Point particulier

Le poète fait voir et partage ce que nous pouvons tous voir. Il passe de « ... **nos** (jeux sont en cage) » à « **tu** regardes un oiseau », comme s'il voulait nous passer le relais, comme pour nous inviter à ressentir et partager l'étonnement ou l'émerveillement devant les tableaux éphémères qu'offre la nature. Ces tableaux que les aquarelles, rehaussées parfois de collages d'éléments naturels, viennent appuyer de leurs subtiles nuances de couleurs. Ce texte est tout en suggestion de couleurs mais n'en nomme qu'une : l'ocre.