



Auteur : COSEM Michel
Illustratrice : DEGAIN Marie (photographe)
Éditeur : TERTIUM
Année première édition : 2009
Nombre de pages : 76

Mots-clés : poésie • espace : paysage, technique d'illustration : photographie • lecture interprétative • nature (animaux, arbre, saisons)

Résumé

Ce recueil se compose de courts **poèmes**, traces d'instant où mots, images, senteurs lumières... se répondent. Ces poèmes dessinent, par petites touches, un paysage de campagne qui s'étend jusqu'à la mer et un temps où les différentes saisons de l'année apparaissent. C'est au travers des sensations évoquées, des sentiments exprimés que la **nature** prend progressivement corps. Les mots du poète l'incarnent dans les **arbres**, les plantes, les **oiseaux** mais aussi l'eau, le vent, les maisons qu'il croise ou imagine, « au sortir des plumes », du nid ou du lit.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La langue est simple et permettra des explorations diverses. Les **photographies** en noir et blanc qui ponctuent le recueil magnifient les détails des brins d'herbes, comme les contrastes des **paysages**, les variations de la luminosité.

Pour entrer dans la **lecture** poétique et **interprétative**, les élèves pourront lire un poème de leur choix en exprimant ce qui leur plaît dans ce texte et ce qui leur pose question. À partir des poèmes retenus, de l'adhésion ou des interrogations suscitées, il sera possible de montrer que la parole poétique se définit par sa capacité à recréer des mondes, à partir des sensations, des émotions et des perceptions du poète. La langue devient alors un matériau riche : dire le monde, c'est exprimer et donc transmettre et partager. Ces textes dessinent en creux un portrait de leur auteur et de sa plume, de son admiration pour ce que lui offre la nature, de la préservation dont elle doit être l'objet, de sa nostalgie du temps qui passe.

Une autre relation pourra être investie par les élèves : celle entre un ou plusieurs textes et une photo. Réalisée par petits groupes, cette activité enrichira le pouvoir d'évocation du texte et de l'image et les liens qu'ils tissent. Certains duos sont en vis-à-vis pp.14-15, pp.40-41 ou pp.72-73 ; d'autres seront à déterminer par les élèves en fonction de leurs perceptions des poèmes et des photos et de leur réception des instants identifiés par cette collection.

Il est possible de proposer aux élèves une activité d'écriture en choisissant une des photographies de l'ouvrage et en produisant un court texte poétique à partir des images réelles ou imaginaires qu'elles leur suggèrent.

Enfin, les élèves n'ont pas nécessairement une grande expérience des espaces de campagne et des espèces vivantes, végétales et animales que l'on y rencontre, il est donc possible de les engager à relever termes et notions afin de constituer, pour la classe, une encyclopédie des constituants de cet univers rustique ou un musée de classe.

Point particulier

Ce recueil pourra aussi appeler d'autres lectures poétiques dans lesquelles la nature est très présente, plus centrées sur le jardin comme « Visions d'un jardin ordinaire : poèmes et photographies » de Lucien et Josiane Suel (Le Marais du livre) ou « Des salades » de Thomas Vinau, illustré par Matt Mahlen (Donner à voir). Un récit fera aussi écho aux textes de ce recueil, « Voyage au pays des arbres » de JMG Le Clézio, illustré par Henri Galeron (Gallimard Jeunesse) qui fait entrer le lecteur dans l'univers poétique du texte et conduit à en éprouver la profondeur et le merveilleux.