



Les hommes n'en font qu'à leur tête



Auteur : DAVID François
Illustrateur : THIEBAUT Olivier
Éditeur : Sarbacane
Année première édition : 2011
Nombre de pages : 34 p.

Mots-clés : album • intericonicité • écriture par ajout (ou prolongement) • construction de soi • homme

Résumé

En **intericonicité** avec des portraits des *Quatre saisons* de Guiseppe Arcimboldo, l'ouvrage présente seize variations sur l'être humain. Dans un format carré qui définit les contours d'un cadre renouvelé à chaque double-page, auteur et illustrateur se complètent dans une relation redondante pour révéler les différentes facettes d'un **homme**, l'un sous forme poétique, l'autre sous forme plastique. Un poème en prose - portrait ou blason- clos par un objet symbolique fait face à un portrait plastique construit de matériaux et d'objets divers : jeux de société, coquillages, objets en fer, objets militaires, médicaments, etc. Leur association et l'ensemble des binômes ainsi constitués permettent d'évoquer des « caractères » et de se questionner sur la **construction de soi**. L'**album** en propose un inventaire fantaisiste qui révèle la complexité de l'être humain et peut faire réfléchir à ses contradictions.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

L'ouvrage fonctionne comme un exercice de style qu'il faudra faire apparaître au jeune lecteur. L'illustrateur a créé seize profils grâce à l'assemblage de matériaux et d'objets qui illustrent le titre de chaque poème. La silhouette de *L'homme qui joue* est réalisée à l'aide de pièces de différents jeux de société, tandis que celle de *L'homme des bois* est matérialisée avec des éléments glanés dans la forêt. On pourra proposer aux élèves plusieurs pistes de lecture. Par exemple, entrer dans la lecture par un « sommaire » des titres des poèmes en prose présents dans l'album et susciter les interprétations de cette liste qui constitue un inventaire orienté (le recueil commence avec « l'homme de terre » et se clôt avec « l'homme du futur ») ; ou encore, travailler sur la modification de l'ordre des portraits : est-elle possible ? Que change-t-elle ?

L'ouvrage invite à prolonger la lecture par des activités d'**écriture**. On veillera à varier les lancements d'activités créatives en partant du texte, du portrait plastique ou d'un portrait plastique constitué à partir du titre puis confronté au portrait réalisé dans l'album. Enfin, on pourra imaginer d'autres titres et rédiger des textes à partir de la liste : l'homme qui passe, l'homme qui sourit sans cesse...

Point particulier

La construction de l'album plonge le lecteur dans une dynamique incessante de mise en liens : entre le portrait illustré et le poème, entre les différents visages, entre les différents poèmes. L'ensemble de l'ouvrage invite à pratiquer une lecture « butinée » qui peut se dispenser de linéarité et d'exhaustivité. Le professeur pourra orienter son choix vers les portraits les plus riches et les plus résistants.