



**Autrice - illustratrice :** DE LA SELLE Aurélie  
**Éditeur :** Tarabuste  
**Année première édition :** 2001

**Mots-clés :** formes brèves • temporalité : rythme • lecture mise en voix • perceptions - sensations • poète

### Résumé

Le recueil de **formes brèves**, dans la filiation des haïkus, est construit comme un abécédaire de A « À venir » à V « Vision ». L'autrice **poète** tente de traduire en mots l'immense solitude qui l'étreint, le silence proche du vide dans lequel elle est confinée. Elle tente de décrypter ce que rarement son regard lui propose, comme si le silence lui confisquait aussi les images. Elle donne à voir, en regard de ses poèmes courts, des aquarelles où elle se représente comme une espèce de petit crabe à quatre pattes, toujours prisonnier, blessé, écrasé. Sa quête éperdue demande à être partagée. Le lecteur touché par la force des mots et des images comprendra la source de cette souffrance dans la postface de l'autrice.

Le titre du recueil, « Sans la miette d'un Son... », se décline dans chacun des poèmes par la répétition quasi systématique du mot *silence* et par antithèse, l'évocation des bruits qu'elle n'entend pas, le recours aux autres **sensations** (chaleur, frisson, étouffement, clarté, obscur, couleurs...), le **rythme** imprimé par l'écriture qui donne à chaque poème une temporalité particulière, l'enfermement du personnage dessiné dans une bulle ou entre deux lèvres en écho à l'enfermement que produit la surdité.

Le sens de la vie « pour apprivoiser la solitude » émerge à travers les formes d'expression qu'Aurélie de la Selle privilégie : l'écriture (mais ce n'est pas de la parole) et le dessin qui donne aux yeux tant de force.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La poésie se lit, se dit, avant d'être comprise et appropriée. Les textes d'Aurélie de la Selle gagnent à être lus à voix haute par le maître et par les élèves afin de trouver le **rythme** qui convient aux significations qui en émergent, autant de fois que nécessaire. Les lecteurs pourront choisir la **mise en voix** la plus propice à rendre compte des significations élaborées.

Plusieurs pistes de relecture, à la manière d'un jeu de piste, peuvent être proposées aux élèves :

- rechercher comment l'autrice nous fait comprendre le handicap dont elle souffre, à travers l'évocation du silence et les expressions relatives au sonore qu'elle utilise : « Ss brise en moi /Trop de bruits », « Où résonne/Nul bruit » ;
- lire la table des titres en fin de recueil et tenter de suivre la progression de l'écriture poétique. Dans *À Venir* (le premier titre), le parcours de A à V se trouve annoncé et le dernier titre *Vision* indique une ouverture au monde et aux autres par la solitude partagée.

### Point particulier

Aurélie de la Selle a écrit RIEN NE SERT DE PARLER SI FORT, préface de Christiane Abbadie-Clerc, (L'Harmattan, 2006) pour qui souhaite poursuivre l'immersion dans le monde poétique de l'autrice.