



C'est corbeau



Auteur : DUBOST Jean-Pascal
Illustratrice : COUPRIE Katy
Éditeur : Cheyne, coll. Poèmes pour grandir
Année première édition : 1998
Nombre de pages : 61 p.

Mots-clés : récit de vie • esthétique • lecture puzzle • relations humaines - vie sociale (relation homme - animal) • corbeau

Résumé

Ce recueil se présente comme un **récit de vie** où texte et images s'entremêlent pour raconter la rencontre d'un jeune **corbeau** avec des humains qui échoueront à lui faire retrouver ses pairs. L'**esthétique** est au service de l'écriture poétique. Le poème, fragmenté en paragraphes, est écrit en bleu, le titre en cursive noire et les images en noir et blanc illustrent les différents moments du récit, comme des croquis saisissant un instant, un lieu, une ambiance. L'essence poétique de l'œuvre est présente dès le titre « *C'est corbeau* » obligeant le lecteur à écouter le texte, non pas seulement pour ce qu'il « dit », mais aussi pour repérer les procédés utilisés pour le dire. C'est un rapport au monde des corbeaux que se construit progressivement l'humain : le narrateur, le poète, le lecteur. La relation naissante est explicitée p.17 :

« *Corbeau qui me regarde écrire c'est corbeau*

Marche derrière moi, et si je me retourne, il s'effarouche et s'écarte, puis se rapproche à petits pas, de plus en plus, de mieux en mieux, dans ce poème pour mémoire.»

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La lecture complète du recueil permettra de découvrir la progression temporelle et les illustrations de Katy Couprie.

On peut donner aux élèves deux modes de lecture relevant de la **lecture puzzle** afin d'entrer dans les spécificités de l'écriture poétique. Lire le titre de l'œuvre et les titres des paragraphes donne des premières impressions que les élèves pourront formuler dans des écrits de travail. Certains mots ou associations de mots incompris ne prendront sens qu'après lecture de la partie du poème correspondant : par exemple, *Corbeau interdit* prend sens lorsque le narrateur explique qu'il s'évertue de chasser le corbeau de la maison. Dans une deuxième phase, les différentes parties du poème pourront être distribuées aux élèves avec pour tâche de retrouver les titres qui lui correspondent et de justifier ces choix.

Enfin, il peut être intéressant de proposer aux élèves de prélever dans le poème des extraits afin d'élaborer leur propre texte « *C'est corbeau* » sans en reprendre nécessairement fidèlement la forme, le titre et le texte. Cette tâche d'écriture à contraintes, par collage de citations, offre un moyen de construire un autre rapport au poème que la seule récitation.

Point particulier

Les élèves méconnaissent peut-être la mauvaise réputation qu'ont les corbeaux ainsi que leur mode de vie ou leur description physique. En effet la **relation homme animal**, en l'occurrence ici le corbeau, est affectée par les représentations négatives véhiculées dans l'histoire récente en Europe. Considérés comme oiseaux de malheur, ils annonceraient la mort. Un point documentaire sera alors nécessaire pour comprendre la référence encyclopédique aux différentes espèces p.12, identifier les métaphores « flèches bleues » p.60 ou les allusions symboliques p.43.