



Auteur - illustrateur : BACHELET Gilles
Éditeur : Seuil Jeunesse
Année première édition : 2004
Nombre de pages : 27 p.

Mots-clés : registre : humour, rapport texte - images

Résumé

Le texte parle d'un chat tandis que les images mettent en scène un éléphant. Le narrateur parle de sa vie quotidienne avec son chat. Le maître observe son animal ; l'auteur décrit, montre à travers le texte et les images les comportements et les agissements de son chat : comment il mange, fait sa toilette, joue... Gilles Bachelet, en tant qu'auteur et illustrateur, se met également en texte et en images, essayant notamment de peindre son chat à la manière de peintres ou sculpteurs célèbres, d'époques et d'écoles différentes (Ben, Botticelli, Calder, Cézanne, Chagall, Lucio Fontana, Fernand Léger, Magritte, Manet, Matisse, Miro, Mondrian, Niki de Saint Phalle, Picasso, Benjamin Rabier, Renoir, Norman Rockwell...). On y retrouve aussi des références à la Vénus de Milo ou encore au Grand éléphant des Machines de l'île à Nantes.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Cet album propose une double perspective en mettant en scène deux personnages : le chat et son propriétaire qui est également l'auteur et l'illustrateur de l'album. Il requiert une lecture attentive et concomitante du **texte** et des **images** pour parvenir à s'emparer de **l'humour**, manifesté par l'auteur-illustrateur face à son chat qui, sous les traits d'un éléphant, manifeste des comportements et attitudes très caractéristiques du comportement ordinaire des chats. A cet égard, l'humour de la dernière phrase et la lettre située p. 11 permettront d'engager un débat sur le point de vue du propriétaire (chat /éléphant).

Des recherches et des connaissances sur les comportements des chats, animaux qui se caractérisent notamment par le fait qu'ils ne se dressent pas, n'obéissent pas ou peu même s'ils entrent dans la catégorie des animaux de compagnie, sont nécessaires pour lire de manière humoristique le texte et les images. Des illustrations convoquent des références artistiques à des œuvres célèbres (La naissance de Vénus de Botticelli, Nature morte de pommes et oranges de Cézanne, Le joueur de fifre de Manet, Le coq de Miro...) : elles sont intéressantes pour mieux comprendre la position de l'illustrateur qui tente de faire le portrait de son « animal de compagnie » représenté sous l'aspect d'un éléphant.

Cet album se prête à des prolongements, des détournements et autres pastiches par les élèves qui pourront choisir d'en être les auteurs et/ou les illustrateurs.

Point particulier

L'apparente simplicité de cet album permettra aux élèves d'effectuer des lectures plurielles en cherchant des indices, des détails, des informations ; en confrontant les points de vue sur l'animal mis en texte puis l'animal mis en images, et sur le désarroi apparent du propriétaire de ce chat le plus bête du monde.