



C - Liberté



Auteur : ÉLUARD Paul

Illustrateurs : BOISROBERT Anouck et RIGAUD Louis (Flammarion Jeunesse) ; LÉGER Fernand (Seghers)

Éditeurs : Flammarion Jeunesse, coll. Albums du Père Castor ; Seghers, « Liberté, j'écris ton nom »

Nombre de pages : 40 p.(Flammarion Jeunesse) ; 14 p.(Seghers)

Mots-clés : poème • figure de style : métaphore filée • transposition plastique • valeurs • poète

Résumé

Liberté, **poème** caractérisé par l'absence de rimes, la suppression totale de ponctuation (excepté le point final) et la suggestion d'images rapprochant des réalités ordinairement opposées (« soleil moisi », « lune vivante », « les sueurs de l'orage ») appartient à la poésie surréaliste. Les vingt-et-un quatrains, reprenant la même forme syntaxique « sur » suivi de substantifs puis « j'écris ton nom », sonnent comme une litanie. L'acte d'écrire est au centre du poème : en surface sur le papier, en profondeur (graver) sur les arbres. A l'écriture durable s'oppose l'éphémère (sable, neige, cendre). L'écriture possible complète l'impossible (jungle, désert, écho de mon enfance...) suggérant la permanence de l'écrit. Le poème est avant tout une ode à la liberté créatrice du **poète**, au pouvoir des mots et de l'écriture.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

On s'attachera à révéler aux élèves **la métaphore filée** qui traverse l'ensemble du poème. En effet, sans utiliser d'outil de comparaison, Éluard associe deux éléments : l'acte d'écrire (j'écris ton nom) à la liberté. On pourra faire chercher aux élèves où se cache le mot « libre » à l'intérieur des mots du poème et les sensibiliser au choix des mots réalisés par le poète pour former ses quatrains : **écolier arbre**, moulin des omb**res**, chambre **lit**, sur les places qui débordent.

Discuter avec la classe des choix de configurations collectives (duo, trio, chorale...) pour mettre en voix le poème permettra de révéler sa puissance évocatrice qui s'intensifie jusqu'à la rupture finale tenant lieu de révélation.

Attirer le regard des élèves sur les deux éditions sélectionnées fera réfléchir à la présentation d'un poème. Chez Seghers, c'est un livre- accordéon qui donne vie à un tableau coloré imaginé par Fernand Léger. Chez Flammarion, c'est sous la forme d'un théâtre de papier que le poème apparaît. Une consigne de **transposition plastique** demandant de présenter autrement le poème, conduira vers l'installation du poème dans laquelle le parcours visuel donnera à voir une interprétation.

Point particulier

Publié clandestinement en 1942 *Liberté* devient rapidement un des emblèmes de la Résistance. Dès le mois de juin, le poème est diffusé dans la zone libre. En avril 1943, des milliers d'exemplaires sont parachutés sous forme de tracts au-dessus des maquis français. Par la suite, le texte sera traduit et relayé à travers toute l'Europe. Faire découvrir le contexte historique lié à la publication du poème permettra aux élèves de s'interroger sur les **valeurs** qu'il véhicule et de faire le lien avec d'autres ouvrages de la liste de référence cycle 3 2018, et ainsi réfléchir sur la notion de liberté exprimée par les écrivains : une anthologie de poèmes engagés « Vive la liberté ! » (Éditions Bruno Doucey) ou encore le texte théâtral « Cent culottes et sans papier » (Théâtrales Jeunesse).