



Autrice - illustratrice : HERBAUTS Anne

Éditeur : Esperluète

Année première édition : 2008

Nombre de pages : 20 p.

Mots-clés : poésie, parabole • technique d'illustration • débat interprétatif • relations humaines - vie sociale • figure de l'exclu

Résumé

Au fil rouge d'une pelote qui se dévide, le texte de ce recueil d'Anne Herbauts restitue, à tous ceux qui sont désignés par le manque : les sans bras, les sans soif... jusqu'aux sans papier, sans abri, la valeur de ce qu'ils sont. Entre l'avoir et l'être, l'autrice privilégie le second.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Les **techniques d'illustration** multiples proposent des objets tricotés ou photographiés et des papiers découpés : le tout posé en équilibre instable sur le fil rouge qui traverse le recueil. L'objet livre en accordéon permet de s'emparer du texte à n'importe quel moment, de le déplier telle une frise, de jouer avec. L'empan de chaque vers est resserré, ce qui contribue à donner du rythme aux plans sonores comme graphiques.

C'est un **texte poétique** qui offre une petite **parabole** comme l'indique le sous-titre. Le propos est une réflexion philosophique et morale pour attirer notre regard sur les « sans ». Ce questionnement interroge la **figure de l'exclu**, constitue une critique manifeste **des relations humaines** quand elles oublient, voire dénie, la solidarité, la fraternité, le respect de la dignité. Ne sommes-nous pas tous des êtres « sans » mais forts d'être « autrement capables » ? Le texte poétique invite à un nouveau regard, le décale sans perdre en force.

Ce sont des textes à dire ou à lire à haute voix, seul et à plusieurs, car l'autrice en a soigné le rythme, le son et joue sur des effets d'accumulation et de répétition. L'illustration oblige l'œil à bouger dans la page, met en valeur des matériaux précaires, fragiles, qui ne tiennent, métaphoriquement, qu'à un fil. Les objets proposés vont au-delà des mots, engagent vers d'autres **interprétations** possibles.

Point particulier

Assurément, même s'il n'y a ni début ni fin et que le livre en accordéon permet d'ouvrir à n'importe quel endroit, l'ensemble textes et images confère l'unité et la cohérence d'un même texte. A ce titre, il mérite d'être accompagné auprès des élèves pour en faire saisir l'entièreté et la progression. Un **débat interprétatif** leur permettra d'échanger sur la réception de l'œuvre : quels ressentis ? Quelles émotions ? Qu'est-ce l'autrice vient *nous* dire ? Comment s'y prend-elle ?