



Des salades



Auteur : VINAU Thomas
Illustrateur : MAHLEN Matt
Éditeur : Donner à voir
Année première édition : 2015
Nombre de pages : 52 p.

Mots-clés : poésie • construction narrative : scénarios de la vie quotidienne • lecture interprétative • nature (animaux, faune, flore, saisons) • conteur

Résumé

Les poèmes de ce recueil présentent au lecteur tout un univers à hauteur de jardin, comme une succession de gros plans sur des **scénarios de la vie quotidienne**. Or, la **poésie** transpose en quelque sorte des réalités précises. Le premier texte, par exemple, joue poétiquement avec les deux sens du mot « salade » (végétal ou bobard, qu'il sera bon d'élucider avec les élèves), et avec la notion de création en évoquant « ce que la boue/la lumière et l'eau/sont capables d'inventer ». Toutefois toute végétation naît effectivement de l'association de ces trois éléments. Autre exemple : le scarabée irisé donne naissance à des arcs-en-ciel (p. 34), vision poétique d'un phénomène de polarisation sur lequel s'interrogent encore les entomologistes.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

On fera lire par les élèves des poèmes de leur choix en leur demandant, chaque fois, si le texte leur pose questions. On constatera alors que leurs interrogations partent dans toutes les directions. Une séance de **lecture interprétative** pourra alors se dérouler, afin que les élèves distinguent les réalités du jardinage et de tous les petits événements qui l'accompagnent, de la façon dont l'auteur les met en scène d'une façon plaisante ou en jouant avec les mots. Les lapins mangent des fruits (p. 8), mais le texte apparaît comme une proclamation. Les lézards mangent des mouches (p. 28) mais le poète fait apparaître cela comme une partie de cache-cache. Pareillement, décrivant la tâche d'une « guêpe maçonnerie », qui vit dans la terre, comme les guêpes fouisseuses, le poète fait apparaître ce comportement comme une sorte de compétition avec les poireaux. D'ailleurs, n'importe quelle parcelle de jardin pullule d'insectes et d'arachnides (p.13), d'où cette amusante question : « Qu'est-ce que je cultive/au juste des légumes/ou des insectes ? ». Les textes abordent aussi, comme s'ils 'agissaient d'un jeu, la relativité des tailles (p. 29), comme une exploration, le temps (p. 30), ou comme une sorte de cocktail, la biodiversité (p. 37). Les gros plans explorent ainsi toute la **nature** (animaux, faune, flore, saisons).

En décrivant ainsi les tâches du jardin, les surprises quotidiennes, le poète se fait **conteur**. Et l'on discerne alors les aspects symboliques de cette approche du jardinage, de la même façon que dans les contes philosophiques. On aidera les élèves à percevoir les principales idées qui construisent une éthique de vie. D'abord, une approche du jardinage naturel, sans accessoires sophistiqués : l'arrosoir est une « poche percée » (p. 10) et l'outil primordial les « doigts/dans la terre mouillée » (p. 49). Ensuite, une déontologie du partage : « il y a assez de boue et d'eau/à partager entre les guêpes/et les poireaux (p. 12) ; voir aussi les poèmes pp. 13, 22, 32. Enfin, une certaine utopie, comme si semer, planter pouvait faire naître un monde nouveau. Surtout si l'on plante la lune (p. 14), si l'on transpose le monde (p. 18), si l'on sait déplier la vie (p. 24), si l'on constate que « Le potager est un champ des possibles » (p. 48), surtout que : « Allez savoir/ce que l'on sème/lorsque l'on sème » (p. 42). Et, au-delà de ce petit pré carré, un poème proclame que « tous les livres/sont des jardins » (p. 44) Est-ce un jeu caché sur le mot « culture » ? En tout cas, ce quasi proverbe est réversible et tout livre, à commencer par « Des salades », permet de partager les vertus du jardinage.

Point particulier

Des rapprochements entre jardin et esthétique peuvent aussi être opérés à partir des dessins très graphiques de Matt Mahlen qui sont associés à certains poèmes, et des couleurs qu'ils mentionnent ou suggèrent. Il est possible de proposer aux élèves, à partir de tirages en copie des illustrations en noir et blanc, d'intégrer des touches de couleurs primaires, rouge, jaune et bleu, comme l'a fait l'artiste lui-même. Ces œuvres « avec couleurs » peuvent être consultées sur son site <https://mattmahlen.zone/des-salades>