



**Auteur - illustrateur :** CLAVERIE Jean  
**Éditeur :** Gallimard Jeunesse, coll. folio cadet  
**Année première édition :** 1990, 1994 en France  
**Nombre de pages :** 62 p.

**Mots-clés :** œuvre classique, récit de vie • rapport texte - images : complémentarité, stéréotype • débat délibératif • relations humaines - vie sociale (États-Unis) • musicien, gangster

### Résumé

L'album met en scène la vie de famille du héros surnommé Little Lou. Venue du sud pour s'installer dans une grande ville du nord pour le travail, cette famille a la musique dans la peau. Little Lou a la chance d'habiter au-dessus d'une boîte de jazz, le Bird Nest où brille Slim le pianiste. A ses côtés, Lou apprend très vite à jouer d'autant qu'il hérite du vieil instrument de Slim. Mais un soir des **gangsters** attaquent le cabaret à la mitrailleuse craignant que leur trafic ne soit dénoncé. Dans ce contexte dramatique, Lou se montre héroïque : il sauve **musiciens** et clients en éteignant la lumière. Il parvient même par ruse à piéger les gangsters et à les faire arrêter. Le voilà en situation de devenir musicien en remplaçant le pianiste qui a été blessé à la main.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Le livre peut se lire comme un récit historique, le **récit de vie** d'un jeune noir américain épris de musique. Un apport d'informations et une recherche par les élèves seront nécessaires pour contextualiser l'action. L'album fourmille d'allusions aux années 1920 et 1930, à la grande dépression, à la guerre des gangs, à la **vie sociale** aux **États-Unis**, à la société américaine dans son ensemble en offrant des représentations idéales-typiques de la communauté noire américaine comme du milieu du banditisme. A cet égard l'illustration foisonne d'éléments d'époque. Elle assure la tension dramatique, suggère la densité des émotions, complète des textes souvent allusifs. L'illustration apporte des touches d'humour : la marque de la voiture est Claverie, on remarquera le regard de JS Bach dans son cadre, le livre sur lequel Lou est assis... La dominante de couleur pose également les ambiances : bruns orangés pour la chaleur familiale, pour la musique dans le bar, pour la préparation du concert ; bleu froid pour le professeur de piano, la mort de Slim et la descente des gangsters... L'illustration d'une colorisation parfois incomplète (recours au crayonné, à des incrustations et des superpositions) engendre une certaine légèreté de ton et aussi un clin d'œil humoristique.

Le sens se construit dans un **rapport texte-images** artistiquement travaillé. On pourra l'observer en attirant l'attention des jeunes lecteurs sur les non-dits de chaque mode de narration comme sur leurs **complémentarités**. L'implicite conduit à la formulation d'hypothèses successives et à leur vérification, ce qui peut donner lieu à des **débats délibératifs**, notamment. Dans le texte, y concourent également l'usage des **stéréotypes** et les décalages linguistiques tandis que la narration à la première personne facilite l'adhésion des lecteurs en visant l'intensification des émotions. La rupture que constituent les scènes de l'attaque du cabaret et de l'arrestation des gangsters est soulignée par l'insertion d'une bande dessinée au milieu d'un livre relevant plutôt de l'album. Elle est accentuée par un changement brusque du système énonciatif.

### Point particulier

L'amour du blues partagé par les proches de Lou se conjugue avec une éthique de la solidarité, de l'amitié, de l'entraide mais aussi du travail et du courage ... Cet album est un bien bel hommage à la culture du jazz. On trouvera dans « Little Lou : La Route du Sud » (Gallimard Jeunesse) la suite de cette histoire et dans d'autres albums, notamment « La Batterie de Théophile » (Gallimard Jeunesse), des traces de la passion de Jean Claverie pour cette musique que l'on pourra faire découvrir et apprécier notamment par l'écoute d'enregistrements de Memphis Slim.