



**Auteur - illustrateur :** CLEMENT Frédéric

**Éditeur :** Albin Michel Jeunesse

**Année première édition :** 1995

**Nombre de pages :** 64 p.

**Mots-clés :** récit épistolaire • intertextualité : citation • mise en réseau intertextuel • imaginaire • marchand

### Résumé

Frédéric Tic Tic, un **marchand** d'objets insolites, rares, précieux, enchanteurs et enchantés, cherche dans ses réserves un cadeau d'anniversaire pour la jeune Alys, « la petite marchande de merveilleuses merveilles ». Tout au long de l'ouvrage, il passe en revue sa « collection de collections » issues de contes, d'ouvrages jeunesse dont « Alice au pays des merveilles », évidemment. On y trouve un bout de nez de Pinocchio, deux poils de la moustache du Chat botté, le berceau de Poucette, des graines de carrosse, une ombre de Petit prince, la liqueur de larmes du Roi des Crocodiles dont « une seule goutte [...] peut transformer les gros chagrins en gros chats gris »...

Cet album aux innombrables références et aux mises en page subtiles est au premier abord un **récit épistolaire**, une lettre d'amour écrite par le narrateur au narrataire. Il forme un bel objet hétéroclite se situant entre un ancien catalogue naturaliste, un carnet de voyage, un cabinet de curiosités et un inventaire. Il constitue surtout une « clé magique [...] qui ouvre tout » par et pour l'**imaginaire**.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Frédéric Tic Tic colporteur et bonimenteur entraîne les lecteurs dans l'univers symbolique de leurs propres lectures. Hormis les objets merveilleux, figurent des listes d'animaux, de plantes ainsi qu'une géographie baroque aux noms évocateurs : Tombouctou, le Bengale, le Gange, le Nil, Cracovie, le Kilimandjaro, l'étoile polaire, les Îles Marquises, Pampelune... Entrer dans la forme de cet extraordinaire catalogue, c'est adopter une posture de lecture qui accepte la divergence, l'association d'idées, l'évocation... et favorise la déambulation, le butinage dans l'ouvrage.

La poésie et la rêverie qui en émanent s'inscrivent dans des jeux langagiers où répétitions, rimes, assonances, allitérations etc., rappellent la virtuosité de l'écriture de Lewis Carroll et certains textes de Robert Desnos. La mise en voix du texte rendra plus accessible le plaisir des jeux poétiques avec la langue.

Dans ce magasin, l'imaginaire est également catalysé par le travail d'illustrations aux accents surréalistes qui mêle photographies, gravures anciennes, peintures d'un fabuleux carnet de voyage. L'aspect composite des mises en page (calligraphies, textes, images, montage des doubles pages) demande toutefois d'accompagner les élèves dans la quête de sens.

### Point particulier

Le jeu d'**intertextualités**, de **citations** peut mener chaque lecteur à se laisser guider par ses propres pistes mais la multitude de références nécessite des activités structurées de recherche et de **mise en réseau intertextuel** favorisant une culture commune. On peut mener l'enquête et s'intéresser aux contes et récits cités, découvrir qui sont des personnages comme le capitaine Nemo, la reine de Saba, Merlin l'enchanteur, les pianos sauvages (venant de la série BD de Fred, « Philémon Le piano sauvage - tome 3 ») etc., comprendre ce que peut être la plume du moineau de Monsieur Doisneau ou rechercher, au fil des pages, les évocations d'« Alice aux pays des merveilles ». La constitution d'une bibliothèque des contes cités permettrait de mieux connaître ce genre littéraire.

La classe pourrait enfin matérialiser le magasin Zinzin sous la forme d'un cabinet de curiosités à visiter, dans lequel seraient exposés les « véritables » objets merveilleux cités ...ou les nouvelles pièces dénichées pour compléter cette fabuleuse collection.