



Papa !



Auteur - illustrateur : CORENTIN Philippe

Éditeur : L'école des loisirs

Année première édition : 1995

Nombre de pages : 28 p.

Mots-clés : récit de peur • personnages (système des), registre : humour • débat interprétatif • émotions, sentiments et attitudes • monstre

Résumé

Voici un **récit de peurs** réciproques. Au lit, un petit garçon lit et s'endort. Il est brusquement réveillé par la présence à ses côtés d'un petit **monstre** vert. Mais qui est vraiment le monstre puisque les deux personnages, en se découvrant mutuellement, appellent de concert leur papa au secours ? Celui du jeune monstre est le premier à calmer son enfant qu'il conduit auprès des invités et de sa mère le rassurant avant de le recoucher. Il n'est pas rendormi qu'un deuxième cri retentit. Les **émotions** s'inversent : cette fois c'est le petit garçon qui hurle « Papa ! » pour dénoncer la présence d'un monstre vert. A son tour, son père intervient et une scène en tous points similaire à la précédente se déroule. Enfin, l'enfant se rendort sans percevoir que la créature qui s'est cachée derrière la porte est remontée dans le lit (pour prendre la place d'un doudou à ses côtés ?).

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Au cycle 3, la lecture des textes fictionnels s'accompagne encore de difficultés de repérage dans le **système des personnages** comme dans le système d'énonciation. Qui est qui ? Qui fait quoi ? Que se passe-t-il vraiment ? Qui parle ? L'album de Corentin joue précisément avec des ambiguïtés successives qui résultent tout à la fois, du système énonciatif programmé par l'auteur, de la confusion des personnages, des surprises des images. De là l'intérêt à prendre le temps de recueillir les variations dans la réception et les représentations de la double scène par les élèves. La confrontation de ces réceptions et leur mise en débat conduiront à apprécier la pertinence et l'acceptabilité des diverses **interprétations** tout comme la manière dont Corentin aime jouer avec son lecteur pour le faire rire, notamment lorsqu'il organise malicieusement la confusion entre monde réel et monde imaginaire.

Point particulier

Les créations de Philippe Corentin sont souvent marquées par un **humour** qui fait appel à l'attention du lecteur, à son imagination, à son aptitude à construire une représentation cohérente et unifiée du récit. La perception de cet **humour** suppose que les obstacles à la compréhension soient levés par la relecture et la discussion. La lecture de cet album permet d'entrer dans l'univers singulier et drolatique de Corentin. Elle peut inciter les lecteurs à se réjouir avec d'autres albums de l'auteur présentant divers scénarios humoristiques (« L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau », « L'Afrique de Zigomar »...) ou une rencontre d'univers parallèles (« N'oublie pas de te laver les dents ! »). Ce peut être aussi l'occasion de comparer les procédés humoristiques ici déployés avec ceux mis en œuvre par d'autres artistes de la liste de référence de cycle 3 2018.