



Auteur - illustrateur : COURGEON Rémi

Éditeur : Milan

Année première édition : 2012

Nombre de pages : 32 p.

Mots-clés : album • rapport texte - images : complémentarité • débat sur les valeurs (éthique) • relations humaines - vie sociale (égalité homme-femme) • figure du petit

Résumé

La **petite** Pavlina, appelée Brindille en raison de sa silhouette menue, est élevée dans un univers d'hommes : son père chauffeur de taxi souvent absent et trois frères sportifs. Pour s'y faire une place et ne pas être reléguée aux tâches domestiques que lui laissent assez violemment ses frères aînés, elle décide de prendre les choses en main : elle abandonne le piano pour se mettre à la boxe. A la force de ses poings et de ses entraînements sans relâche, y compris contre ses frères, elle pourra échapper aux tâches ménagères. Elle gagnera aussi son premier et ultime match. Malgré cette victoire et le respect qu'elle inspire maintenant dans sa famille, Pavlina ne continuera pas la boxe. Nous le comprenons en la retrouvant bien plus tard devenue adulte, au piano avec un enfant sur les genoux : « Les poings sont faits pour s'ouvrir, et les doigts pour s'envoler » dit-elle.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

L'**album** de Rémi Courgeon narre la trajectoire d'une petite fille, inversée selon sa volonté. Brindille ne se laisse pas assignée au rôle que les hommes de son entourage lui imposent, ni définie par son surnom qu'elle rejette. Pour y parvenir, elle doit mettre momentanément de côté ce qu'elle aime, à savoir jouer du piano, et se faire violence au sens propre pour gagner son territoire. Privée de sa mère, elle doit chercher par elle-même le sens du rôle qu'elle veut jouer.

Alors que l'on sait que les femmes continuent d'assumer les deux tiers du travail domestique, selon l'Insee, cet album peut amener, dans le cadre d'un **débat**, à questionner l'**égalité** des rôles des **femmes** et des **hommes** face à certaines tâches. La question de la lutte pour se défendre est également une grande question que pose l'album.

Point particulier

La construction graphique dégage une grande force car les lettrines du texte impulsent le mouvement de l'illustration, comme une manière d'établir un lien **texte - images** à travers le geste graphique. La gamme chromatique est limitée : violet, turquoise, brun et rouge dont on peut suivre la trace comme un fil, rouge bien sûr.