



Autrice - illustratrice : FORTIER Natali

Éditeur : Albin Michel Jeunesse

Nombre de pages : 44 p.

Mots-clés : album • jeu de langage • débat sur les valeurs (éthique) • émotions, sentiments et attitudes • figure de l'héroïne

Résumé

Lili Plume a ouvert un bureau des objets perdus. Les clients s'y pressaient à l'entrée tous les matins. Chacun d'eux venait y chercher un objet perdu mais pas seulement. Une dame voulait retrouver sa taille de guêpe, elle repartit avec une ruche ; un homme avait perdu les élections et « des milliers de voix » ; un enfant sa clé : il s'est vu proposer la clé des champs, la clé du succès ou celle du paradis...

Mademoiselle Plume était épuisée et cherchait un assistant pour pouvoir prendre des vacances. Un « politicien », Augustin de Latour, avait passé la journée à observer Lili Plume. Il se déclara prêt à changer d'activité et à devenir son associé. Elle lui fit visiter le vaste entrepôt. Ils entrèrent dans la pièce la plus triste, celle contenant des bocaux remplis d'eau, les larmes des peines perdues, celles qu'on voulait « oublier à jamais ». Lili et Augustin décidèrent de se débarrasser de ces bocaux de larmes inutiles et de les déverser dans la mer. Les vacanciers heureux que le niveau remonte purent se baigner. Désormais Lili Plume put prendre une vacance à la mer en allant y jeter régulièrement les larmes inutiles. Elle jura de ne plus « se laisser déborder par les chagrins ».

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

L'adhésion du lecteur au texte passe par la perception de l'incongruité des scènes présentées et du ton particulier donné par les **jeux de langage** à la manière de Lewis Carroll. Sens propre et sens figuré cohabitent et se mêlent obligeant le lecteur à une flexibilité sémantique ludique. Les expressions comme « perdre la tête » sont à prendre au sens propre ou au pied de la lettre. L'image souvent complémentaire au texte, sur la base d'une palette de couleurs douces, donne une tonalité empreinte de **valeurs** positives que les lecteurs pourront identifier.

Cependant il s'agit de s'interroger sur le sens de l'**album** : comment les propres **émotions** du lecteur interagissent avec les expériences fictionnelles données à voir par l'album. Peut-on dire qu'il ne s'agit pas de ressasser les pertes et les peines, les siennes et celles des autres, mais comme le dit Augustin, « avoir l'amour des gens » pour vivre mieux ?

Une fois l'album lu, comment le lecteur définira-t-il Lili Plume ? Est-elle une fée du bonheur, une marchande de rêve, une amie idéale ou encore une sorte d'**héroïne** ?

Point particulier

Une transposition partielle de l'album en texte théâtral peut être envisagée pour mieux appréhender les situations évoquées, en s'appuyant sur les images qui rendent compte de l'expression des personnages.

En complément, les lecteurs pourront découvrir des albums explorant les jeux de langage comme ceux d'Alain Le Saux, mais aussi retrouver le « Magasin Zinzin » de Frédéric Clément avec lequel le magasin de Lili Plume a quelques ressemblances.