



Les loups



Autrice - illustratrice : GRAVETT Emily

Traductrice : DUVAL Élisabeth

Éditeur : Kaléidoscope

Nombre de pages : 32 p.

Mots-clés : récit • jeu littéraire : mise en abyme • débat délibératif • imaginaire • loup

Résumé

Un lapin se rend à la bibliothèque municipale et emprunte un livre documentaire sur les loups. Sur le chemin du retour, il en commence la lecture. Il est à tel point captivé par ce qu'il lit qu'il ne se rend pas compte que le **loup** du documentaire prend vie et sort d'entre les pages pour le rejoindre dans son monde. Il se retrouve donc perché sur le museau du loup et disparaît avant d'apprendre que les loups mangent aussi les lapins. Il ne reste que la couverture rouge déchiquetée et le bout de page avec le mot « lapins ». Pour les lecteurs sensibles, nous dit le texte, une deuxième fin est proposée : ce loup étant végétarien, le lapin et le loup deviennent amis.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **récit** utilise le procédé des récits enchâssés et de **mise en abyme** : un documentaire emboîté dans la fiction et un livre, celui emprunté par le lapin représenté dans le livre, qui est aussi l'ouvrage que le lecteur tient entre ses mains. La couverture est identique à l'authentique. La reprise des pages de garde comportant les cartes de prêt construisent une porosité entre le réel du lecteur et la fiction. Pendant ou après la lecture de l'ouvrage, les lecteurs découvriront que leur livre est dans le livre. On fera alors l'inventaire des similitudes. Sous la jaquette, la couverture qui est rouge se touche comme un toilé ; dans le livre, on trouve représentées la première de couverture, les pages à bords rouges, la couverture déchiquetée, les pages de garde.

On distinguera texte de fiction et texte documentaire. On voit le loup sortir du documentaire et passer dans l'univers de fiction, le couvert à la patte. L'**imaginaire** ou le fantastique prend le dessus. La « première fin », elliptique, donnera lieu à un **débat délibératif** : le lapin a-t-il été dévoré ? La deuxième fin, sur le registre de l'humour, est ambiguë aussi. On ne peut croire à la fin heureuse : les dates sur la fiche de prêt et sur un courrier, ainsi que la lettre de rappel, portent à penser que le livre n'a pas été rendu ...

Point particulier

La couverture rouge, image à double sens, du « loup-forêt » venant de dévorer un enfant dont on ne voit plus que le cerf-volant, ainsi que l'étiquette mentionnant un « conte du tonnerre d'enfer », ne manqueront pas de rappeler le conte du « Petit chaperon rouge » et conduiront à rechercher d'autres histoires de loup, pour dresser une palette de ce personnage archétypal. On pourra s'intéresser également de plus près au personnage du lapin pour amorcer un questionnement sur le pouvoir de la lecture.