



Auteur : KUSHNER Tony
Illustrateur : SENDAK Maurice
Traductrice : DESARTHE Agnès
Éditeur : L'école des loisirs
Année première édition : 2005
Nombre de pages : 50 p.

Mots-clés : album • intertextualité : opéra • débat sur les valeurs (éthique) • Histoire • figure du tyran

Résumé

Pepicek et Aninku doivent aller chercher du lait pour soigner leur maman malade. Les enfants se rendent en ville mais n'ont pas d'argent. Ils décident alors de chanter pour en obtenir mais le tyran Brundibar, joueur d'orgue de barbarie, les en empêche et couvre leurs voix, menaçant même de les éliminer. Les deux enfants apeurés se réfugient dans une allée de la ville. Un moineau, un chat et un chien conseillent aux enfants de demander de l'aide pour contrer Brundibar. Tous ensemble, ils parviennent à réunir tous les enfants de la ville puis bientôt leurs parents dans une grande manifestation pour laisser chanter Papicek et Aninku. Tous les habitants, séduits par le chant, les récompensent par de l'argent, tous sauf Brundibar qui s'attire les foudres de la foule qui le contraint à déguerpir.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

L'**album** Brundibar se trouve en **intertextualité** avec l'**opéra** éponyme et les illustrations très colorées parviennent à le rappeler au lecteur. L'espace de la page est utilisé comme une scène de théâtre sur laquelle entrent et sortent différents personnages qui viennent chanter : le marchand de glaces, le boulanger, le laitier puis Brundibar. Comme dans un spectacle vivant, ils apparaissent costumés et maquillés de manière ostentatoire pour se distinguer des figurants. Au fil des pages, le décor est pensé comme un décor de fond de scène, servant de toile de fond aux déplacements des personnages. Outre la dimension visuelle très colorée, la dimension sonore de l'opéra n'est pas oubliée. Ainsi des partitions viennent se mêler aux illustrations et les prises de paroles de personnages sont mises en valeur dans des bulles sur fond jaune reflétant leur intensité. Le premier chant de Papicek et Aninku est écrit dans deux magnifiques oies flamboyantes qui déploient leurs ailes sur l'entièreté de la page. La lecture de cet album invite naturellement à écouter et visionner l'opéra qui fait régulièrement l'objet de créations contemporaines.

Point particulier

Brundibar est à l'origine un opéra tchèque pour enfants créé par Adolf Hoomeister et Hans Krasa en 1938. Il fut interprété clandestinement dans un orphelinat de Prague au cours de l'hiver 1942-1943. L'adaptation en album pour enfants de Kushner et Sendak renforce la symbolique anti-nazie. La **figure du tyran** Brundibar évoque Hitler ; la pauvreté des enfants correspond aux conditions de vie des enfants juifs dans les ghettos, ce qui invitera à engager un **débat sur les valeurs**. On pourra mettre en lien la lecture de cet album avec les éléments liés à la seconde Guerre mondiale et à l'histoire de la Shoah du programme d'**Histoire**.

Sous couvert d'un spectacle qui met en scène une histoire d'enfants chargés de rapporter à manger pour leur mère malade, l'album atteint une dimension universelle en faisant triompher l'union et la rébellion des plus faibles contre un tyran.