



Auteur - illustrateur : LAGRANGE Christian

Éditeur : Seuil Jeunesse

Année première édition 2017

Nombre de pages : 27 p.

Mots-clés : album • technique d'illustration : photographie, rapport texte - images • lecture symbolique, lecture interprétative • relations humaines - vie sociale (émigration)

Résumé

C'est un album où les images **photographiques** incluant première et quatrième de couverture dialoguent avec le texte. Douze phrases courtes dont une empruntée à Victor Hugo « Chaque homme dans sa nuit, s'en va vers sa lumière » donnent encore plus de force aux illustrations que Christian Lagrange a construites, à partir de photos de personnages qu'il a réalisés en terre brute. L'auteur a su donner à ces personnages, trois femmes aux trois âges de la vie - une femme âgée, une femme qui tient son bébé, une fillette avec son cartable - une expression, des mouvements, une tension pour décrire la douleur de l'arrachement à une terre qui ne peut plus les nourrir, la dureté des épreuves à affronter pour aller ailleurs chercher l'eau, la possibilité de vivre. Par des dessins, des cadrages qui alternent gros plans, plongées ou contre-plongées, par le jeu des ombres et des lumières, l'auteur donne à comprendre de manière sensible ce que vivent ces personnes qui représentent ici plus qu'elles-mêmes : elles sont tous les migrants qui n'ont plus que ce choix pour vivre. Comme un espoir, une colombe les guide tout au long de l'album pour les mener vers l'eau tant recherchée, ouvrant sur une interprétation positive.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La première double page où les trois femmes semblent nous regarder donne le ton à ce récit en « nous ». La dimension esthétique et la dimension symbolique du matériau utilisé par l'artiste - la terre- tout en abordant une question d'actualité à laquelle les enfants sont de fait confrontés ne serait-ce qu'à travers les médias, offrent une médiation possible. Sans grands discours, elles invitent au travail de réception, de compréhension et d'interprétation pour aider les enfants à saisir la portée universelle et humaniste du propos.

Point particulier

L'enjeu est d'amener les élèves à construire une **lecture symbolique** et **interprétative** de l'album. La violence de ce que vivent les personnages est présente. Elle repose sur des inférences que les jeunes lecteurs auront à établir : la sécheresse est mise en lien avec le passage d'un avion militaire chargé de missiles ; le passage d'une clôture déchirée se fait la nuit ; la traversée de la mer montre une simple barque, l'arrivée sous la pluie dans une ville d'Occident se fait au milieu de parapluies noirs indifférents. Elle permet d'interroger la quête de ces femmes en recherche d'eau ainsi que le titre de l'album : après avoir cherché l'eau, elles ont besoin maintenant de se protéger de la pluie. Cette quête a-t-elle abouti ? La fin reste toutefois ouverte, lumineuse, accompagnée par le vers de Victor Hugo.