



**Auteur** : LENAIN Thierry  
**Illustratrice** : BROUILLARD Anne  
**Éditeur** : Nathan Jeunesse  
**Année première édition** : 2000  
**Nombre de pages** : 32 p.

**Mots-clés** : parabole, conte merveilleux • construction narrative : narrateur à la première personne, rapport texte - images : complémentarité, motif de l'arbre, tension dramatique : mystère • débat interprétatif, discussion à visée philosophique • âges et temps de la vie

### Résumé

Le narrateur est un enfant qui vit avec son grand-père. Le texte laisse comprendre que c'est un enfant triste mais on ignore la cause de son chagrin. L'hiver n'en finit pas. Le grand-père lit beaucoup de livres qu'il ne range pas. Ils attendent le printemps pour être remis en place. Il y a aussi un gros livre noir mystérieux. L'hiver dure. Chaque jour, Grand-père vérifie longuement la pousse des bourgeons sur le pommier qui aura « demain les fleurs ». Un soir, le grand-père et l'enfant sortent dans la nuit et frappent à toutes les maisons du bourg. Personne jamais ne répond. De retour à la maison, le grand-père pleure et l'enfant chante une berceuse. Ce soir-là, ils déchirent ensemble toutes les pages des livres et en font des fleurs qu'ils accrochent aux arbres. Le pommier est couvert de fleurs de papier et ce soir-là, Grand-père dit adieu à son petit-fils avant de dormir. Est-ce vraiment la mort ? Mais le lendemain matin, l'enfant découvre que les fleurs du pommier sont là, épanouies, auprès de celles en papier. Grand-père est dehors. Il regarde son **arbre** en fleurs.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

On lira l'album en créant une atmosphère intimiste puis on demandera aux enfants de confronter leurs représentations, d'interroger le texte et les images pour tenter de combler les blancs de l'histoire. Qu'y a-t-il dans le livre noir ? Pourquoi font-ils le tour du village ? Pourquoi le village semble-t-il déserté ? Pourquoi le grand-père est-il si impatient, lui qui connaît le rythme des saisons ? Le questionnement sera ouvert à la manière dont on procède pour accéder à la compréhension symbolique d'un texte poétique. Quand le texte l'autorise, différentes interprétations pourront être acceptées.

Le titre repris dans le texte devient une sorte d'incantation qui finit par advenir, mettant en relief la force et le pouvoir des mots, tout comme cette comptine qui remonte du fin fond des souvenirs des deux personnages.

### Point particulier

Les illustrations d'Anne Brouillard contribuent à créer l'atmosphère étrange et poétique de l'**album**. Les personnages semblent irréels, seuls dans un autre monde où la lecture, les livres en l'occurrence et les feuilles qui les composent, agissent sur le réel pour faire venir les vraies feuilles.