



## Papa se met en quatre



**Autrice - illustratrice** : RIFF Hélène

**Éditeur** : Albin Michel Jeunesse

**Année première édition** : 2004

**Nombre de pages** : 48 p.

**Mots-clés** : album • construction narrative : polyphonie, registre : humour, jeu littéraire : fourvoisement du lecteur • lecture par dévoilement • famille • figure paternelle, figure maternelle

### Résumé

Un soir, une **mère** de **famille** nombreuse (sept enfants) file chez le dentiste et confie au **père** la maisonnée. Pour faire une bonne surprise à sa femme, celui-ci se met en tête de nettoyer toute la cuisine et enrôle dans ce projet toute la fratrie. Mais une tache subsiste au sol. Le père recherche le coupable de négligence. Il menace. En vain. Alors il frotte toute la soirée : la tache ne disparaît pas. Pendant qu'il en rêve, deux enfants reviennent dans la cuisine et découvrent que la fameuse tache n'est que l'ombre du tue-mouches. Le lendemain, au retour de la mère, tous les enfants attendent sa réaction devant la cuisine bien récurée, et aussi celle du père, devant la disparition de la tache. La surprise est bien là : le père a tant frotté qu'il a usé le revêtement de sol.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

C'est la peinture tendre d'une famille ordinaire, que des illustrations complètent ou commentent. Des grandes taches colorées - noires, bleues, jaunes, vertes - portent à la rêverie ou appellent l'interprétation.

L'**humour** est partout : dans la superposition de surprises concertées à la mère, au père et au lecteur, dans une présentation qui évoque une pièce de théâtre, dans de multiples jeux de langue et jeux graphiques, ce, jusque dans de tout petits détails : on trouvera le nom du chien en confrontant la liste des enfants soumis à l'interrogatoire paternel et la liste des personnages de cette tragi-comédie au moment de leur salut final.

### Point particulier

L'œuvre peut être déroutante. Par la relation texte -images, elle s'éloigne des formes ordinaires des **albums**. L'énonciation du texte est d'une **polyphonie** subtile ; celle des images ne l'est pas moins. Le travail de mise en page nécessite un va-et-vient pour combiner toutes ces sources d'informations. On pourra consulter l'article que Christophe Ronveaux a consacré à cet album :

[www.forumlecture.ch/myUploadData%5Cfiles%5C2010\\_2\\_Ronveaux\\_Nicastro\\_PDF.pdf](http://www.forumlecture.ch/myUploadData%5Cfiles%5C2010_2_Ronveaux_Nicastro_PDF.pdf)