



Auteur - illustrateur : UNGERER Tomi

Traductrice : SEYVOS Florence

Éditeur : L'école des loisirs

Année première édition : 1999

Nombre de pages : 33 p.

Mots-clés : œuvre classique, récit autobiographique • rapport texte - images • débat sur les valeurs (éthique) • Histoire • ours en peluche

Résumé

Un **ours en peluche** raconte sa « vie ». Fabriqué en Allemagne, il a été offert à David pour son anniversaire. David et Oskar, son ami, le baptisent Otto. Il devient leur compagnon de jeu. Voulant le faire écrire, ils lui font une tache d'encre au visage, indélébile. Mais un jour David doit arborer une étoile jaune puis sa famille est déportée. Otto reste avec Oskar mais ils subissent les bombardements et sont séparés. Un GI le ramasse, l'emporte aux États-Unis, l'offre à sa fille qui se le fait arracher dans la rue. Retrouvé dans une poubelle, il finit dans la vitrine d'un antiquaire où, des années plus tard, Oskar le reconnaît. La presse se fait l'écho de ces retrouvailles. L'article tombe sous les yeux de David, et tous les trois se retrouvent, pour une vie « normale, paisible ».

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **récit autobiographique** fictif évoque une période grave de l'**Histoire** : la Seconde Guerre mondiale et l'après-guerre. L'ours en peluche, tout en évoquant les bons moments passés avec les deux amis, témoigne de la visibilité croissante de l'antisémitisme jusqu'à la déportation, de la guerre et de l'arrivée des alliés américains en Europe. Une fois aux États-Unis, il évoque la chaleur d'un foyer aimant mais raconte aussi comment il devient victime de la violence de rue. Lors des deux phases de sa vie, il aura connu des relations chaleureuses et des moments durs, « le Paradis après l'Enfer » (p.25). L'alternance entre moments dramatiques et moments d'apaisement permet aux émotions suscitées de s'exprimer, sans éviter cependant un **débat sur les valeurs** véhiculées, telles que l'amitié, la tolérance, la paix.

Point particulier

On portera une attention particulière au **rapport texte-images**. Les illustrations donnent à voir ce que les mots du texte disent avec réserve : les quartiers pulvérisés, les innocentes victimes ...Tomi Ungerer se sert souvent de l'humour ou de la dérision pour tenir à distance les choses graves de la vie, mais sans craindre de les aborder. Dans cet album, la mise à distance se fait tant par la douceur de la peluche qui habituellement reconforte, que par la narration objective du jouet qui se limite au factuel, laissant au lecteur la possibilité de vivre ses émotions. On proposera de retrouver dans d'autres albums de l'auteur-illustrateur les caractéristiques de son style graphique et de pister les traces d'humour, révélatrices de son esprit, à la fois dans le texte et dans l'illustration.