



## Loup rouge



**Auteur - illustrateur** : WAECHTER Friedrich Karl

**Traducteur** : WINKLER Svea

**Éditeur** : L'école des loisirs

**Année première édition** : 2003

**Nombre de pages** : 62 p.

**Mots-clés** : fable animalière • construction narrative, rapport texte-images • nature (animaux) • chien, louve

### Résumé

Pendant la guerre de 1939-1945, alors que l'Allemagne a attaqué l'URSS et que la contre-offensive se développe, un scottish terrier, jeune **chien** au poil rouge, est séparé accidentellement de sa famille d'accueil. Perdu dans une ornière gelée, il est recueilli par une **louve** qui l'élève et l'allait. Chien parmi les loups, il raconte comment il a grandi parmi ses frères, comment il est devenu un loup respecté dans la meute, quelle fut sa vie sauvage jusqu'au jour où sa mère meurt à cause des hommes ; lui-même étant gravement blessé. Olga, une jeune fille, le recueille, le fait soigner et lui permet de vivre à nouveau entouré d'affection, avant de l'accompagner, finalement, le moment venu vers la mort.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Cette **fable animalière** s'inscrit dans un réseau intertextuel de textes légendaires et mythologiques évoquant l'adoption, les enfants loups. Les élèves pourront la rapprocher notamment des histoires de Moïse, Romulus et Rémus, ou encore de Mowgli.

La lecture de l'album peut sembler aisée au premier abord, en raison de l'attractivité de l'étonnante figure du loup rouge. La **construction narrative** pose cependant de nombreux problèmes de repérage. Situer les scènes dans le temps et l'espace appelle une contextualisation qui mobilise des connaissances historiques et la réalisation d'inférences à partir du texte et des images. C'est le cas, par exemple, de la description de la marche des troupes vers l'ouest opposée à celle des loups qui foncent vers l'est. Par ailleurs, le système énonciatif est relativement complexe. Qui parle ou plutôt qui écrit ? Le narrateur est le chien ; le récit est bien à la première personne mais c'est Olga qui l'a écrit.

L'opposition entre la violence suggérée de la guerre et la tendresse protectrice d'animaux réputés cruels donne à réfléchir, tout comme l'évocation du « père des loups » suggérant un éventuel ailleurs après la mort. L'ensemble de l'ouvrage, d'une grande richesse, conduit à travailler sur la réception, la compréhension, l'interprétation et donc incite à débattre.

### Point particulier

Le **rapport texte-images** mérite une attention particulière de la part des élèves, compte tenu des ellipses respectives des illustrations comme du récit mais aussi de l'alternance entre l'utilisation des couleurs, du noir et blanc, des aquarelles et de l'encre de chine. La lecture finale des planches séquentielles permettra un nouveau parcours de l'ouvrage, une relecture rapide et une possible reformulation à partir du point de vue du chien. On pourra aussi s'interroger sur l'absence de certaines images.