



Auteur - illustrateur : WIESNER David

Éditeur : L'école des loisirs

Année première édition américaine : Houghton Mifflin Harcourt, 2006 ; première édition francophone : édition circonflexe, 2006

Nombre de pages : 40 p.

Mots-clés : récit fantastique • jeu littéraire : mise en abyme • débat délibératif, débat interprétatif, écriture par prolongement • imaginaire

Résumé

Sur une plage, un garçon passionné par l'observation du monde animal, regarde à la loupe un Bernard-l'hermite puis examine un crabe. Absorbé par son enquête, il ne voit pas venir une vague qui le submerge et dépose un étrange objet : un appareil photo sous-marin. L'enfant court chez un photographe pour faire développer la pellicule qu'il contient. Les images qu'il découvre sont merveilleuses, intrigantes et **fantastiques** : un poisson mécanique, une salle de séjour pour pieuvres et tant d'autres surprises fascinantes. Dans une seconde partie de la narration, les photographies que le garçon découvre donnent à voir des enfants de par le monde qui ont été en possession de l'appareil et se sont fait photographier en présentant le portrait de celui ou celle qui a recueilli l'appareil antérieurement. A son tour, le garçon le lance comme une bouteille à la mer, bien sûr avec sa propre image.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

L'artiste déploie tous ses talents pour donner à voir la magnificence d'un monde marin englouti. Le plaisir des yeux se nourrit de la beauté et de la mise en scène des planches qui jouent sur l'alternance des cadrages, des vignettes, des zooms, des images en pleine et en double page, dès la couverture. La **mise en abyme** de ces images comme celle des regards entraîne le lecteur dans un monde aussi merveilleux qu'étonnant. Le regardeur est toujours regardé. Plaisir des yeux mais aussi plaisir de comprendre, plaisir de l'**imaginaire** puisque cet album se révèle un formidable réservoir d'histoires qui ouvrent sur de possibles **débats délibératifs et interprétatifs**. Ainsi, la logique du récit central devra être reconstituée avec les élèves, mais c'est de la coopération du lecteur que dépendra l'invention de multiples récits secondaires correspondants aux multiples événements qui adviennent dans la succession des tableaux, et qui pourront être autant de sources de production orales et d'activités **d'écriture par prolongement**.

Point particulier

Cet album est une passerelle vers le fantastique. Un monde peut en cacher un autre. Les enfants ébahis le découvrent tandis que les repères ordinaires entre le réel et la réalité, le vraisemblable et l'impossible s'effacent dans la contemplation des images qui s'enchaînent, en emportant le lecteur dans le fantastique. A ce titre, cette création gagnera à être rapprochée d'autres œuvres insolites qui offrent soit des procédures, soit des horizons de lecture et d'attente proches ou similaires : par exemple, pour les surprises, les jeux du cadrage et du hors cadre, « Les trois cochons » du même auteur (Circonflexe), « Zoom » de Istvan Banyai (Circonflexe), et pour l'ouverture vers le fantastique, les œuvres singulières de Chris Van Allsburg dont « Une figure de rêve », dans la liste de référence cycle 3 2018.