

BANDES DESSINEES



Ludo, « Tranche de quartier » (Tome 1)



Auteur (scénario) : LAPIERE Denis

Illustrateur (dessins) : BAILLY Pierre pour les planches de Ludo ; MATHY Vincent dit MATHY, pour les planches de l'inspecteur Castar

Éditeur : Dupuis

Année première édition : 1998

Nombre de pages : 48 p.

Mots-clés : bande dessinée : aventures • construction narrative : récits enchâssés • débat délibératif • relations humaines - vie sociale (monde familial) • valeurs (système de) • détective, gangster

Résumé

Ludo, le héros de cette **bande dessinée** est un jeune garçon, lui-même grand amateur de BD et fasciné par les aventures de l'inspecteur Castar dont la force se trouve être démultipliée par un gadget. Le tome 1 propose trois «Tranches de quartier », trois épisodes dans lesquels s'intercalent trois aventures de l'inspecteur Castar, selon un procédé fréquemment utilisé dans le récit policier ou d'aventures, le **récit enchâssé**. Ludo tisse des liens entre les différentes personnes qui peuplent son quotidien, les événements qui se déroulent dans son immeuble ou à proximité et les agissements du commissaire de papier, d'autant que son père est policier municipal. L'aventure de Castar, dessinée dans la revue à laquelle Ludo assure une large publicité autour de lui, se retrouve donc aussi au coin de la rue !

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La BD est de style classique, celui de la ligne claire qui privilégie la lisibilité et l'efficacité du trait avec des couleurs appliquées en aplats. Cependant, le graphisme et la colorisation des aventures de Ludo et celles de Castar sont prises en charge par des dessinateurs différents, Pierre Bailly pour les premières et Vincent Mathy pour les secondes, ce qui facilite, pour le lecteur, un repérage dans la mise en abyme entre la fiction et la réalité. Le premier enjeu pour les élèves est de comprendre l'intérêt de cette mécanique narrative et graphique. Une lecture silencieuse jusqu'à la page 13 permettra de les confronter à une première aventure de Ludo qui intègre la première histoire de Castar, bien identifiable car elle s'ouvre sur la couverture de *Castar Magazine* en pleine page et se poursuit sans interruption jusqu'à la page 10. L'organisation d'un **débat délibératif** permettra de mettre en place des stratégies pour circuler d'un récit à l'autre, d'élucider les ressorts des intrigues et la complémentarité des histoires, dans les « vraies », celles de Ludo comme dans celles « de fiction » de l'Inspecteur Castar (toujours « titrées »). En cas de doute, un signe distinctif est repérable : les bulles sont arrondies dans les cases se rapportant à la vie de Ludo et rectangulaires dans les cases se rapportant aux aventures de l'Inspecteur Castar. Dans les deux Tranches suivantes les bandes, voire même les cases, des deux récits se mêlent beaucoup plus étroitement et un accompagnement devra se poursuivre pour s'assurer la clarté de la compréhension.

Une autre composante de l'ouvrage est à faire explorer aux élèves, l'évocation de la vie des habitants de ce quartier populaire, en établissant la liste des personnages qui y habitent et les comportements qu'ils mettent en œuvre. Il sera aisé de faire apparaître la diversité des habitants qui s'y côtoient et la qualité du vivre ensemble dans le **monde familial** de Ludo dans l'immeuble, le parc, la ville. À part la vieille dame victime du vol, riche et méprisante et les inquiétants frères « Gruber et Shon », les personnages sont divers sans être monolithiques : la professeure retraitée, « le troisième frère - voleur de revue » et même M. Ruisseau, antipathiques au premier abord, deviennent sympathiques quand on connaît leur histoire ; les parents de Ludo et de son copain David vivent des situations différentes mais sont tous deux attentifs à leur enfant... On remarquera la valorisation du lien social assuré par la culture dans la BD, particulièrement la place du livre. Un débat sur le **système de valeurs** sous-jacent sera donc à mettre en place avec les élèves.

Point particulier

Dans le cadre d'un parcours de lecture, le professeur pourra proposer d'autres titres de la série : « Le Club de l'Éclair », « Tubes d'aventures », « Commando Castar » ... dans lesquels on retrouve les qualités de « Tranches de quartier » : humour, place de l'imagination et consécration des pouvoirs de la lecture... D'autres histoires policières, mettant en scène détective et gangster, peuvent être suggérées : en BD « Clifton : Ce cher Wilkinson » de Turk et De Groot (Le Lombard) mais aussi en roman comme « Un tueur à ma porte » d'Irina Drozd (Bayard jeunesse) ou « Minuit-Cinq » de Malika Ferdjoukh (L'école des loisirs).

Les élèves pourront également être invités à rechercher, dans l'ouvrage, des références à d'autres séries ou personnages ; par exemple, Stoomy s'il ne ressemble pas vraiment à Snoopy, en a les oreilles expressives et un nom évocateur ! La réécriture d'une séquence, sous forme de récit, peut aussi leur être proposée à partir d'éléments qu'ils souhaiteraient faire évoluer en fonction du quotidien de leur univers contemporain.