



Auteur - illustrateur : DAVIS Jim
Traductrice : SHACKLETON Anthéa
Éditeur : Dargaud
Année première édition : 1991
Nombre de pages : 125 p.

Mots-clés : registre : comique • mise en réseau intergénérique • société - vie quotidienne • chat

Résumé

Garfield est un **chat** obèse dont les principaux intérêts dans la vie sont manger, dormir et tourmenter Oddie le chien. Pour parvenir à ses fins, il joue des tours pendables aux autres personnages, en particulier à son maître Jon. Garfield est prêt à tout, jusqu'à la méchanceté, pour satisfaire ses besoins ou se débarrasser de ce qui y fait obstacle. C'est cela qui génère, principalement un **comique** de répétition d'autant plus fréquent que chaque page de cette bande dessinée comporte quatre *strips* de trois images. Au passage, comme souvent dans ce genre de BD dont les *strips* ont d'abord été publiés dans la presse avant d'être regroupés en albums, certains gags ressortissent à la satire sociale : le concours félin, l'obésité, les films d'horreur, la diététique... On veillera, par une mise en commun, à ce que les élèves comprennent les chutes de ces *strips*, pas toujours faciles à saisir.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Comme il y a peu de personnages dans cet album, on fera repérer comment Garfield interagit avec chacun : il fait en sorte que Nermal, le bébé chat, ne prenne pas sa place ; Oddie est son souffre-douleur et avec Jon, la relation est principalement fondée sur le fait qu'il est le pourvoyeur de nourriture. Toutefois, il est intéressant de constater que, malgré toutes les exactions de Garfield, les autres personnages ne lui en tiennent pas rigueur. Tout se passe comme si dans cet univers fictionnel, les choses devaient *normalement* se dérouler ainsi. Un débat sur les comportements de Garfield, ses réactions au sein de cette petite **société** où il vit, pourra être instauré. D'ailleurs, Garfield se fait souvent avoir à son tour : il est emporté par un grand oiseau qu'il voulait attraper, se fait déroouiller par un énorme chien qu'il croyait pouvoir déchiqueter dans sa rêverie, saute du haut d'un arbre, grugé par Nermal qui, lui, utilise un parachute. Cependant, Garfield ne se formalise pas de tous ces échecs.

Point particulier

En tant que personnage, le chat occupe une grande place dans la littérature, et plus particulièrement dans la bande dessinée. Lors d'une **mise en réseau**, on pourra comparer la personnalité de Garfield à celle du héros de « La souris de monsieur Grimaud », un album de Franck Ash (Albin Michel Jeunesse), à celle du chat de l'éloge funèbre de Luc Bérimont dans le recueil de poèmes « Portrait de l'artiste en chat crevé » (Éditions du Jasmin), ou au personnage-narrateur du « Journal d'un chat assassin », roman d'Anne Fine (L'école des loisirs), trois œuvres figurant dans la liste cycle 3 2018 où d'autres chats sont des héros de romans. En dehors de la liste, on pourra comparer la personnalité de Garfield avec « Chi » de Konami Kanata (Glénat), « Le chat du rabbin », de Joann Sfar (Dargaud), ou « Le chat » de Philippe Geluk (Casterman) souvent organisé aussi sous forme de *strips* de trois images.